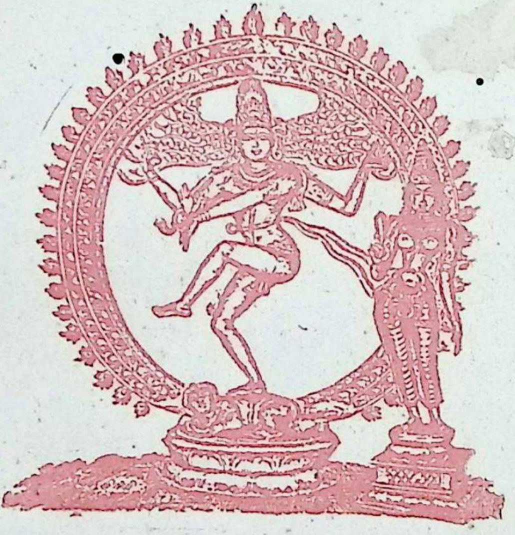
Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I

ஸ்ரீ சிதம்பரம்

# நடராஜமூர்த்தி நாமாவளிகள்

(108, 300, ஸம்மேளனம்)



ஸ்ரீ வித்யாநிதி வேத வித்யாசாலை

சிதம்பரம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I

# கிடைத்தற்கரிய நூல்கள்

| | |
|---|---|
| தில்லைத் திருநடனம் (ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் திருக்கயிலை யிலிருந்து தில்லைக்கு வந்த விதப் நாடகத் தமிழில்) | 3-5( |
| இதயக்கோயில் (சிதம்பர தலத்தின் வடமொழி பஞ்ச புராண சுருக்கத் தமிழ் வடிவம்) | 3-2 |
| குஞ்சிதாங்க்ரிஸ்தவம் (உமாபதி சிவம் அருளியது வட மொழி நூல் தமிழுரையுடன் | 25-0 |
| ஸ்ரீ நடேச ஸஹஸ்ரநாமாவளி (கிரந்த லிபி) | 12-0 |
| ஸ்ரீ நடேச ஸ்தோத்ராவளி (தேவநாகரிலிபி) 2 பாகமும் | 6-0 |
| ஸ்ரீ மேதா தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸஹஸ்ரநாமாவளி த்சைதி, 108 த்துடன் (கிரந்த லிபி) | 10-0 |
| ஸ்ரீ சிதம்பர கல்பம் ,, | 15-( |
| ஸ்ரீ நடேச ஸஹஸ்ரநாமத் தமிழ்ச் சிற்றுரை (தேவநாகரியில் சுலோக நாமாவளியுடன்) | 11-( |
| ஸ்ரீ சிதம்பரம் நடராஜ மூர்த்தி நாமாவளிகள் (108-300-ஸம்மேளனம், தேவநாகரி-தமிழ் | 9- |

கிடைக்குமிடம்:

ஜி. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்,
ஸ்ரீ விதயாநிதி வேத ஸம்ஸ்க்ருத வித்யாசாலை,
85. தெற்கு ரத வீதி, சிதம்பரம்-608001.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and

உ

ஸ்ரீ சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

# ஸ்ரீ சிதம்பர த்ரிசதீ

(ஸ்ரீ வித்யாநந்தநாத சரிதத்துடனும்
தமிழில் எளிய உரையுடனும்)

# ஸ்ரீ நடேச அஷ்டோத்தர சதநாமங்கள்

# ஸ்ரீ தாண்டவ ஸம்மேளன அஷ்டோத்தர சதநாமங்கள்

தமிழுரையுடனும் கூடியது

வெளியிடுபவர் :

ஜி. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்,

ர்வாகி, ஸ்ரீவித்யாநிதி வேதஸம்ஸ்க்ருத வித்யாசாலை,

85, தெற்கு ரதவீதி, சிதம்பரம் - 608 001.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I

முதற்பதிப்பு 1991 டிசம்பர்

நூல்கள் கிடைக்குமிடம் :-
**G. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்**
85, தெற்குவீதி, சிதம்பரம் – 608 001.

அடக்க விலை ரூ. 9-00

அச்சிட்டோர் :-
**கணபதி பிரிண்டர்ஸ்,**
5, மாயூரநாதர் வடக்குவீதி,
மயிலாடுதுறை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and

# முன்னுரை

உலகம் எல்லாவற்றையும் ஆக்கி, அளித்துக் காத்து, அழித்து, அருள ஆற்றல் பெற்ற அதே சித் சக்தி பரஞ்ஜோதி தான் சிதாகாசப் பெரு வெளியாகிய சிதம்பரத்தில் ஸ்ரீ நடராஜ ராஜப் பெருமானாக திருவுருக்கொண்டு, தாமும் ஆனந்தக் கூத்தாடி அனைத்துயிரையும் ஆட்டுவிக்கின்றது.

ஜீவராசிகளுள் உயர் பிறப்பாகிய மனிதப்பிறவி அளித்த அப்பரம்பொருளை வேத புராணங்கள் வாயிலாகப் பெரியோர் களுடன் நற்பணிபுரிந்து. அறிந்து, சுகதுக்கங்களுக்கு ஏதுவான இந்த பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்தி பேரின்பப் பெருவாழ்வு அடைய முயலுவதே மனிதப் பிறவியின் பயனும்.

மற்ற மூன்று யுகங்களினும் பாவமணம் பரவி, பரம் பொருளை அடைய அரிய தவங்களை இயற்ற இயலாத இக் கலியுகத்தில், இறைவனது புகழ் பரப்பும் திருநாமங்களை அன்போடும், பக்தியோடும், ஓதுவதாலேயே மேற்கூறிய பேரின்பப் பெருவாழ்வு எளிதில் கிட்டும்.

அப்படிப்பட்ட திருநாமங்களில் வேதங்கள் வழிவகுத்த புராணப் பெருமையுற்ற நாமங்களில் சிவநாமங்கள் உயர்ந்தன. புண்ணியம் மிகுதி ஈட்டினோர்க்கு சிவநாமங்களில் அன்பு உண்டாவது கண்கூடு.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



இத்தகைய சிவநாமங்கள் உலகினில் "எண்ணாயிரங் கோடி" என சிவனருட் செல்வர்களால் உரைக்கப் பட்டிருப் பினும், சிவனிலும் துரிய சிவனெனப் போற்றப் பெறுகின்ற சிவகருணைமூர்த்தி ஸ்ரீ ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தியின் திருநாமங் கள் உலகில் கிடைத்தற்கரியதாகத் தோன்றுகின்ற காரணத் தினால், சிதம்பரத்தில் நடராஜப்பெருமானது மறு உருவாக அவதரித்து விளங்கி வந்தவர்களான ஸத்குரு சரணங்கள் ஸ்ரீ க. மீ. ராஜகணேச தீக்ஷிதர் அவர்களுடைய கோசத்தி லிருந்து அவர்களாலேயே எடுத்தருளப்பெற்று அவர்களே எழுதிய கைப்பிரதிகளையும் மற்றும் பல பிரதிகளையும் கொண்டு பரிசீலித்து உரையுடனாக ஸ்ரீசிதம்பரத்ரிசதீ-ஸ்ரீ நடேச அஷ்டோத்தர சத நாமங்கள் - ஸ்ரீ தாண்டவாஷ்டோத்தர சதநாமங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதில் ஸ்ரீசிதம்பரத்ரிசதி சிவமஹாமந்த்ரமான ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தின் அக்ஷரங்களால் ஆன பெருமையுடையது. ப்ரதோஷம், திருவாதிரை, திங்கட் கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை முதலான புண்ய காலங்களில், சிவஸன்னிதி - வில்வ மரத்தடியிலோ - புண்ய தீர்த்தக் கரை யிலோ ஜபித்த மாத்திரத்தில் பெரிய சாந்திகளுக்கு ஒப்பாம். விரும்பிய அனைத்தையும் பெற திருவாதிரையில் தொடங்கி மறு திருவாதிரை வரை அந்தந்த தினத்துக்குரிய எண்ணிக்கை யில் ஜபிக்க வேண்டும். சுத்தனோ அசுத்தனோ எப்போதும் ஜபிக்கச் சொன்ன நாம மகிமை இதற்கே உரியது.

இதுபோலவே ஸ்ரீதாண்டவாஷ்டோத்தர சதநாமங்களும் அம்மையையும் அப்பனையும் ஒருங்கே துதித்து அர்ச்சிக்க வல்ல ஸம்மேளன நாமாவளிகளாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. அனைத்து பலன்களையும் பெற தினமும் ஓதத்தகுவது. வில்வ தளங்களாலும், தும்பை, எருக்கு மலர்களாலும், சம்பகம் முதலிய சுகந்த புஷ்பங்களாலும் அம்பிகையோடு கூடிய ஸ்ரீசிவனை தினமும் முக்காலும் பூசித்தல் நன்று. இதனால் ஸர்வ பாவங்களிலிருந்து விடுபட்டு எல்லாவற்றையும் அடையலாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



இவைகளைக்காட்டிலும் அதிசுலபமாகத் தோன்றுகிற ஸ்ரீ நடேச அஷ்டோத்தர சத நாமங்களுக்கு அளவிடற்கரிய பெருமை உள்ளது.

ஸ்ரீநடேச ஸஹஸ்ரநாமத்தை அறிந்தது போலவே ஸ்ரீ சிவனிடம் இதையும் ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவே முதலில் கேட்டு அறிந்து வெளியிட்டார்.

ஸ்ரீதாண்டவ ஸம்மேளனம் போலவே இந்த அஷ்டோத்தர சதநாமங்களும் பெண்பால்-ஆண்பாலாகப் பகர்ந்து ஓதி அர்ச்சிக்க உரியன.

மஹாம்ருத்யுஞ்ஜய ஸம்புடத்துடன் கூடிய ஸ்ரீமத் பஞ்சாக்ஷரத்துடன் வரையப்பட்ட யந்திரத்தினைக் கும்பத்தில் வைத்து பூஜித்து இதனது உத்திரபீடிகையில் உரைத்தவாறு ஹோமங்களைச் செய்து ஜபித்து பலவிதமான பயன்களை அடையலாம். தகுந்த பெரியோர்களிடம் கேட்டு அறிந்து அனுஷ்டித்து ஸ்ரீ நடராஜ ராஜ கிருபையை அடையவும்.

சிதம்பரம்,
4—12—91.

ஸ்ரீ நடராஜர் கிருபை புரிவார்,
**G. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்.**

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and

# இந்நூலின் பிரயோக முறைகளும், பெறும் பயன்களும்.

ஸ்ரீ சிதம்பரேச்வர அஷ்டோத்தர சதநாமாவளி (II) தினமும் காலையில் – தீபத்திலோ நடேசருடைய விக்ரஹம் அல்லது படத்திலோ வில்வம், மகிழம்பூ போன்றவற்றால் அர்ச்சிக்க இஷ்டங்கள் அனைத்தும் பெறலாம். சுகவாழ்வு, சத் புத்ர பிராப்தி, சிரஞ்ஜீவித்வம்உண்டு.

ஸ்ரீ தாண்டவ அஷ்டோத்தர ஸம்மேளனத்தை தினமும் முக்காலமும் பக்தியுடன் வாஸனைப் புஷ்பங்களாலும், வில்வ தளிர்களாலும், தும்பை, வெள்ளெருக்கு சம்பக மலர்களாலும் பூஜிப்பதால் ஸமஸ்த பாபங்களினின்றும் விடுபட்டு எல்லா நன்மைகளையும் பெறலாம்.

ஸ்ரீ சிவ பஞ்சாக்ஷர மயமான நடேச த்ரிசதி நாமாவளி களால் தினந்தோறும் மூன்று ஸந்திகளிலும் அல்லது பிரதோஷம், திருவாதிரை ஸோமவாரம், தமது ஜன்ம நக்ஷத்ரம் ஆகிய தினங்களிலும் உயர்ந்த வாஸனை மலர் களுடன் மணமுள்ள வில்வ பத்ரங்களால் சிரத்தையுடன் பூஜித்தால் அடையும் பயன்களாவன: 1 க்ஷுத்ர்சாந்திகரம் ஸர்வ ஸம்பத்கரம் 3. ஆயுராரோக்ய தாயகம் 4. சிவ ஸாயுஜ்யம்.

இவை பெரியோர்களது அநுபவ பூர்வமான
ஸத்யம் — சிவம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and

உ

ஸ்ரீ சிவமயம்

# உரையாசிரியரது ஜீவிய சரிதம்

பூஜ்ய ஸ்ரீ க. மீ. ராஜகணேச தீக்ஷிதரவர்கள் சிதம்பர மஹா க்ஷேத்திரத்தில் கதகலி 5003 சுபகிருது வருஷம் ஐப்பசி மாதம் 29-ம் தேதி (14—11—1902) வெள்ளிக் கிழமை அச்வினி நக்ஷத்திரம் கூடிய சுபதினத்தில் மகர லக்னத்தில் பூஜ்யஸ்ரீ க. மீனாக்ஷிசுந்தர தீக்ஷிதர் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீமதி சிவகாமசுந்தரி அம்பாள் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீ நடராஜ ராஜ பரப்ரம்ம அம்சமாக அவதரித்தார்கள்.

இவர்கள் தமது 6-வது வயதிலேயே விநாயக ஆராதனம் மேற்கொண்டவர்கள். பின்னர் சின்னாட்களில் இவர்களது பிதா சிவஸாயுஜ்யம் அடைந்தபடியால், தமது தாய் மாமனுடைய மேற்பார்வையில் வளர்ந்தார்கள்.

பூஜ்யஸ்ரீ க. மீ. ராஜகணேச தீக்ஷிதர் அவர்கள் ஸித்தார்த்தி வருஷம் ஆனி மாதம் 23-உ (7—7—1919) ப்ரம்ஹஸ்ரீ சிவகாமசுந்த்ர தீக்ஷிதர் அவர்களுடைய கனிஷ்ட குமாரத்தி சௌ: முத்துக்குஞ்சலாம்பாள் அவர்களை ஸ்ரீ சிவகாமியின் அம்சமாக பாணிக்ரஹணம் செய்து கொண்டார்கள்.

சிதம்பரம் கீழரத வீதியில் வடகோடியில் அமைந்த ராம. சு. வேதஸம்ஸ்க்ருத வித்யாசாலையில் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ வேத சாஸ்த்ர வல்லபர்களாக விளங்கிய ப்ரம்ஹஸ்ரீ ராகவ சாஸ்திரிகள் அவர்களிடம் ஸ்ரீ க்ருஷ்ண யஜுர் வேத மந்த்ர பாக அத்யயனமும், மீமாம்ஸா சாஸ்த்ர பாண்டித்யமும் அக்குருநாதருடைய பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்துடன் அடைந்தார்கள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



சுக்ல வருஷம் மாசி மாதம் 13-ம் தேதி தமது 27-வது வயதில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிமலை ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமி ஸன்னதியில் (கவிதா) வாக் சக்தி ஏற்பட்டு, சுமார் 12 வடமொழி ஸ்லோகங்களுடன் சார்த்தூல விக்ரீடித வ்ருத்தத்தில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிநாத ஸ்வாமியின் த்யானம் அமைந்த ச்லோகத்தையும் இயற்றி அவ் விறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்தார்கள்.

இவர்களுக்கு இந்த வாக் ஸித்தி அனுக்கிரஹம் "வல்லீ பரிணய சம்பு" என்னும் வடமொழி நூலை வாசித்த போதே ஏற்பட்டதாகக் கூறுவார்கள்.

மஹோமஹோபாத்யாய சிவ. தண்டபாணி ஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்கள், தர்க்க சாஸ்த்ரஞ்ஞ சித. நடேச தீக்ஷிதரவர்கள், மன்னார்குடி மஹான் ராஜு சாஸ்திரிகளவர்களது சிஷ்யர்களுள் ஒருவராகிய பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்வர்கள், ஸ்ரீ பதஞ்சலி பகவான் அவதாரரும் பூஜா ஸூத்ர ப்ரயோக ரத்னமுமாகிய, ஸ்ரீ ராஜரத்ன தீக்ஷிதர் அவர்கள் ஆனந்த தாண்டவ தீக்ஷிதர் முதலாகிய மூத்த வித்தியா ரத்னங்களுக்கு முன்பாக இவர்கள் தாம் இயற்றிய ஸ்ரீநடேச ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யம், ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம பாராமற்சம் (விமர்சம்) ஆகிய கிரந்தங்களைத் தாமே வாசித்துக் மேற்கூறியவர்களிடம் பரிபூர்ண ஆசி பெற்றவர்கள். பின்னர் இக் கிரந்தங்களைப் புண்ய வசமாக ஸ்ரீராமசுப்பர் சாஸ்திரிகள் அவர்கள் முழுதும் ஆராய்ச்சி நோக்கில் பரிசீலித்துநோக்கி மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் ஆசியும் வழங்கினார்கள்- இச் சமயங்களில்லெல்லாம் ப்ரம்ஹ பூய்ங்க தாளான ஸ்ரீ சோமசேகர தீக்ஷிதர் அவர்களும் உடனிருந்து எல்லாவற்றையும ஆவலுடன் கண்டு களித்தவர்களுள் ஒருவர் ஆவார்கள்.

அனேக மந்த்ர சாஸ்த்ரக்ஞ ப்ரம்ஹஸ்ரீ சுப்ரமண்ய தீக்ஷிதர் அவர்களிடமும், மற்றும பல அறிவு முதிர்ந்தோர் களிடமும், அநேக மந்த்ர சாஸ்திரங்களையும், அந்தந்த

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



குருவினுடைய பரிபூர்ண அனுக்ரஹத்துடன் ஏற்றுக் கொண்டு அனுஷ்டித்து வந்தார்கள்.

மேலும் தாம் பெற்ற எல்லா மந்த்ரங்களையும் தமது இறுதிக்காலம் வரை அன்புடனும், பக்தியுடனும், முறையுடனும், தினந்தோறும் அநுஸந்தானம் செய்து அனுஷ்டித்தும், அவற்றில் பல மந்திரங்களை ஸித்தி செய்து கொண்டும், வாழ்ந்து வந்தவர்கள் ஆவார்கள். அதனால் தாம் அடைந்த வித்யைகளைப் பலருக்கு உபதேசித்தருளியும், இந்த மந்திரங்களின் ஸித்தியால் அனேகருக்கு உதவிகளைச் செய்தும் வந்தார்கள்,

ப்ரம்ஹஸ்ரீ ஞானமூர்த்தி தீக்ஷிதர் அவர்கள், ப்ரம்ஹஸ்ரீ ராஜரத்ன தீக்ஷிதர் அவர்கள், நமது ஐயா (க. மீ. ராஜகணேச தீக்ஷிதர்) அவர்கள், ஆகிய மூவரும் ஸ்ரீ சிதம்பர கல்ப மற்றும் மந்த்ர சாஸ்த்ர ஆய்வு விஷயங்களில் மும்மணிகளாக விளங்கி வந்தார்கள்.

பூஜ்யஸ்ரீ நமது ஐயா அவர்கள் தமது காலத்திலேயே தான் ஸ்ரீ சிதம்பர யந்த்ர — மந்த்ர விதானங்கள் பலவற்றையும் நன்ருக ஆராய்ந்து, வெளிப்படுத்தினார்கள். அப்படிச் செய்து வருகின்ற நாளில் சிதம்பர ஸ்தலத்துக்கு உண்டான ஐந்து புராணங்களுள் ஒன்ருன " ஹேமஸபா நாத புராணம் " என்கிற நூலை இம்மும்மணிகளுடைய அநுகூலத்துடன் 'ஸ்ரீ சபாபதி நாவலர்' என்னும் தமிழறிஞர் தமிழாக்க நூலை வெளியிட்டனர். அந்த சந்தர்ப்பங்களில் இம்மஹானுடைய தமிழ்ப்பற்றும் மொழியறிவும் 'ஸ்ரீசபாபதி நாவலருக்கு' சிறந்த பயன் தந்தது.

சுவாமிகள் திருப்பணி செய்த நவலிங்க ஆலய கும்பாபிஷேகத்தை இந்த மஹான் முழுமையும் பொறுப்பேற்று ஸர்வ ஸாதகம் (ப்ரயோகம்) செய்து பெயர்பெற்றார்கள், அப்போது பூஜ்யஸ்ரீ ஐயா அவர்களது பெரிய தந்தையான

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஸ்ரீ சபாநந்த தீக்ஷிதரவர்கள் அந்த ஸதஸ்ஸில் மேன்மை பெற்ற முதலிடம் (அக்ரஸ்தானம்) வகித்தவர்களான மஹா மஹோபாத்யாய சிவ தண்டபாணி ஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர் களிடத்தில் இவர்களுடைய திறனை எடுத்துக் கூறவே அது கேட்ட ஸ்ரீ தீக்ஷிதரவர்களும் " இவ்வளவு சிறப்புற நடத்தி வைக்க எம்மாலும் ஆகாது " என்று உயர்வு படக் கூறி " இவன் பிற்காலத்தில் நம் தீக்ஷித ஸமுதாயத்துக்கும் சிதம்பரம் ஆலயத்துக்கும் மிகுந்த தொண்டுகள் புரிந்து ஸ்ரேயஸ்ஸாக ப்ரகாசிப்பான் " எனவும் உளமாற ஆசீர் வதித்தனராம்.

இம்மஹான்களுடைய முற்காலம் வரை வெறும் ஏட்டுச் சுவடிகளில் மட்டுமே இருந்து வந்த ஸ்ரீ சிதம்பரம் க்ஷேத்ர உத்ஸவப்ரதிஷ்டை, நித்ய நைமித்திக கல்பங்களையும், தகர வித்யா கண்ட முதலான மந்த்ர சாஸ்திரங்களையும் ஸ்ரீ சிதமபர ரஹஸ்யம் முதலான இதிஹாஸ கிரந்தங்களை யும், ஸ்ரீ வித்யையின் அதி ரஹஸ்யமான நாபி வித்யா ராஜ வித்யா, மந்த்ர விக்ரஹ கவசம், மஹா ஷோடசீ வித்யா பர்யாயங்கள் ஆகியவற்றையும் வைதீக மார்க்க பூஜா பாதஞ்ஜல ஸ்ரீ வித்யா நவாவரண பூஜா விதானங்களையும், அநேக தேவதைகளின் ஸகஸ்ரநாமங்களையும், பூஜா விதான யந்த்ரங்களையும், மிக மிக அழகான முறையிலும் எழுத்து மட்டுமே உணரக் கூடிய பாமரர்களுக்கும் புரியும் வண்ணம், தமது திருக்கரங்களால் புத்தக வடிவில் எழுதி வைத்திருக்கின்றார்கள். இவர்களது ஆய்வுடனும் தமிழுரை யுடனும் அச்சிட்டு வெளிவந்த " குஞ்சிதாங்க்ரி ஸ்தவம்" " ஸ்ரீ நடேச ஸகஸ்ரநாம பாஷ்யம் " நூல்களும் வருங் கால இளைய தலைமுறையினரிடம் இவர்களுடைய பரிவு உயர்வையும் தீர்க்க தர்சனத்தையும் உணர்த்தும்,

இது போலவே ஸ்ரீஸம்மேளன நடேச ஸஹஸ்ர நாமங் களை அவற்றின் அக்ஷர லக்ஷண த்யான முதலிய குறிப்புக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



களுடன் அச்சிட்டு, வெளிப்படுத்தி ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானுடைய குலக் கொழுந்துகளாக விளங்கி வருகின்ற தில்லைவாழ் அந்தணப் பெருந்தகைகளான தீக்ஷிதர் குழந்தைகளுக்கு ( நமது காலத்திலும், பிற்காலத்திலும், வரும் வாரிசுகளுக்கு ) யாதொரு சிரமமும் இல்லாதவாறு ஒரு பயனும் கருதாது, அரியதொரு, உதவி புரிந்து உயர்வை அடைந்தார்கள்.

இத்தில்லைத் தலத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீ முக்குறுணி விநாயகர், ஸ்ரீகற்பக விநாயகர், ஸ்ரீ பாண்டிநாயக சுப்ரம்மண்யர் ஸ்ரீ காலஸம்ஹார மூர்த்தி முதலான பரிவாரங்களுக்கும் மன்மத வருஷம் ஆனி மாதம் 23-ம் தேதி (7—7—1955) வியாழக்கிழமை ரிஷப லக்னத்தில் நடைபெற்ற ஸ்ரீ சித்ஸபா ஸம்ப்ரோக்ஷணத்துடன் ஸ்ரீ நடராஜராலய மஹா கும்பாபிஷேகத்தைத் தமது 53-வது வயதில் பிரதான ஆசார்யராக இருந்து நடத்தினார்கள். பின்னர் 6—2—1972 ல் நடைபெற்ற ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரி அம்பாள் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகத்தை தமது 70-வது வயதிலும், வெகு திடத்துடன் தமக்குத் தாமே ஸாதகமாகி ஸர்வ ஸாதகமும் செய்து கொண்டு, ப்ரதான ஆசார்யர்களாக விளங்கினார்கள். முற்கூறிய அனைத்து கோவில்களிலேயும் இவர்களது உத்தரவின் பேரில் பல மேன்மைகளை அந்நிர்வாகிகள் செய்து, அதனால் என்றும் பெருமை அடைந்து வருகிறார்கள், எடுத்துக் காட்டாக ஸ்ரீ கன்யகா பரமேச்வரி அம்பாள் மூல பிம்பம் பிரதிஷ்டை செய்யச் சொன்னதும், நூதன ஆலயம் அமைக்கச் சொன்னதும், ஸ்ரீ காலநாதஸ்வாமிக்கு நூதன ஆலயம் அமைக்கச் சொன்னதும், அவ்விதமே அமைந்த பின் கும்பாபிஷேகத்தை ஏற்று நிர்விக்கனமாக நடத்தி இவற்றுக்கு நித்ய பூஜைக்கும் தடையின்றி நடக்க வாக்கு அருளியதும் இவர்களது தூய அன்புக்கு அடையாளங்களாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



சுமார் 15-வருஷங்களாக மேற்கூறிய கைங்கர்யங்களுக்கு எந்த விதமான வெகுமதியும் பெற்றதில்லை. இதில் அவர்கள் கண்டிப்பான மறுப்பை முதலிலேயே அறிவித்து விடுவார்கள் எந்த ஸமயமும் இதனால் அவரிடம் வற்புறுத்தி எதையும் யாரும் கொடுக்க முடித்ததில்லை,

ஸ்ரீ சிவகாமஸுந்தரி அம்பாள் ஆலயத்தில் ஸ்ரீ சித்ர குப்த ஸப்தமாதாக்களை பிரதிஷ்டித்தார்கள், சுதை வடிவில் இருந்து வந்த ஸ்ரீ சக்ரராஜ யந்த்ரத்தைத் தனி ஆலயத்தில் உயர்தர சாளிக்ராம சிலாரூபமாகச் செய்து புனருத்தாரணம் செய்வித்தார்கள். ஸ்ரீ சிவகாமஸுந்தரி அம்பாளுக்கு ஸ்ரீ சக்ரதாடங்கப்ரதிஷ்டை செய்தவர்கள் ஸ்ரீ துர்க்கா ஆலயத்தின் விமானம் கட்டும்படி ஆக்ஞாபித்தருளியும், ஸபையில் ஜைமினி மஹரிஷி பிம்பப் ப்ரதிஷ்டையும், ஸ்ரீ மூலஸ்தான த்வாரபாலகப் ப்ரதிஷ்டையும் செய்தவர்கள், அம்பாள் கோவில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் போன்ற இடங்களில் இந்த ஸ்தலத்துக்கும் மூர்த்திக்கும் பெருமையை அளிப்பதான புராண சம்பந்த வர்ண சித்ர கலாபங்களை அமைக்கச் சொன்னதும் இவர்களே. சிவ ரஹஸ்யம் முதலானவற்றில் கூறப்பட்ட சிதம்பர ஆலய பரிவார ஸ்தலங்களை பட ரூபமாக எழுதி வெளிப்படுத்தினார்கள். சாஸ்தா யந்த்ரம், கல்யாண வரத சாஸ்தா ஆகிய சித்திரங்களை எழுதி ஐயப்ப ஸன்னதியில் வைக்கதகுந்த ஆதாரங்களை அளித்தவர்கள்.

இருபத்தோரு (21) படி குறட்டிற்த மேல் நடவானப் பத்தி சேருமிடத்திலும், ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரி அம்பாள் கோவிலில் சொக்கட்டான் மண்டபத்தில் தள வரிசை அழகு படுத்தச் சொல்லி அதன் மத்தியிலும், ஸபை பாண்டிய நாயகம் இவற்றில் உள்ளவை போல கமலங்கள், போடும்படி சொல்லி அமைத்தவர்கள்,

தில்லையில் சிறந்த தமிழறிஞராகவும் சைவ தீக்ஷா தேசிகராயும் விளங்கி வந்த ஸ்ரீ ந, சிவப்பிரகாச தேசிகர்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta an



அவர்களுக்கு ஆசியும், அன்பும், ஆதரவும், அறிவுரைகளும் வழங்கியவர்கள்.

அன்னார் வெளிப்படுத்திய மஹா ம்ருத்யுஞ்ஜய ஆயுள் ஹோம பத்ததி, திருமந்திரமாலை முந்நூற்றின் உரை ஆகிய நூல்களுக்கு மிக்க உறுதுணை புரிந்தவர்கள்

இதுபோன்று முதன் முறையாக ஸ்ரீ ஐயப்ப த்ரிசதி உரையும், ஸ்ரீ ஐயப்ப சுப்ரபாதம், ஸ்ரீ ஐயப்ப ஸஹஸ்ரநாம அஷ்டோத்தர சத நாமாவளிகளுக்கும் தமிழுரை எழுதி அருளிச் செய்து, சிதம்பரத்தில் பிரபல ஸ்ரீ சாஸ்தா உபாஸகராக விளங்கிய ஸ்ரீ ப்ரபு கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயப்பன் அவர்களைக்கொண்டு அந் நூல்களை நல்ல முறையில் வெளியிடவும் செய்தார்கள்.

இவர்கள் பல தீக்ஷிதக் குழந்தைகளுக்கு வேத சாஸ்த்ர பூஜா விதானங்களைக் கற்பித்தும், மற்றும் விரும்பிய அன்பர்கள் பலருக்கும் சாஸ்த்ர, லக்ஷண, காவ்ய க்ரந்தங்களைக் கற்பித்தும் வந்தார்கள்.

இவ்விதம் அநேகம் சிஷ்யர்களை ஆட்கொண்டவர்களாக இருந்தபோதிலும், இவர்கள், புல்லறிவினனான அடியேனை (ஜி. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதரை) சிதம்பர சித்ஸபையில் ஒரு குரு வாரம் ஸ்வாதீ நக்ஷத்ரம் ப்ரதோஷ வேளையில் அடிமையாகக் கொண்டு அருளியவர்கள். அன்றே இவர்கள் தமது க்ருஹத்துக்கு அடியேனை வரும்படி அழைத்தருளினார்கள்.

அவ்வாறு சென்ற அடியேனுக்கு ஸ்ரீ நடேச ஸஹஸ்ர நாம பராமர்ச விமர்சம், ஸம்மேளன நடேச நாமா ஆகிய நூல்களை ஆசியுடன் தந்தருளி உடன் எடுத்துச் செல்லவும் அனுமதி வழங்கியவர்கள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



எளியேனுக்கு "திருவிடைமருதூரில் எப்பொழுது வேத அத்யயனம் முடியும்"? என அடிக்கடி அன்புடன் வினவி வந்தார்கள். அப்படி முடிந்து வந்த பிறகு அடியே னுக்கு ஸம்ஸ்க்ருத சாஸ்த்ர அப்யாசம் செய்விக்க எண்ணி "சம்பு ராமாயணம், சம்பு பாரதம், வேணீ ஸம்ஹாரம், சாகுந்தலம், ப்ரதாப ருத்ரீயம், ம்ருச்சகடிகம், மேக ஸந்தேசம், ஸபாபதி விலாஸ நாடகம், முதலிய வடமொழி சம்பு, நாடக, அலங்கார, காவ்ய சாஸ்திர க்ரந்தங்களையும், ஸ்ரீ ஸௌபாக்ய பாஸ்கரம், (ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யம்) உபநிஷத் ஸமுச்சய ப்ரம்ஹானந்த பாஷ்யம் முதலான வேதாந்த நூல்களையும் – தாயானவள் தன் சிறு குழவிக்கு பசி அறிந்து புகட்டுவது போல போதித்தார்கள். இருப் பினும் ஜீரணிக்க இயலாத ஸமயங்களிலும் தமது அருட் சக்தியினால் உணர்த்தியிருக்கிறார்கள்.

1968-ம் ஆண்டு இரண்டாம் முறையாக நடைபெற்ற ஸ்ரீ பாண்டியநாயக சுப்ரமண்ய ஸ்வாமி ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம் முதல் அடியேனுக்கு ஸர்வ ஸாதகப் பொறுப்பு அருளிச் செய்தவர்கள் ஆவார்கள்.

இவர்களுடைய வாழ்க்கையில் எப்பொழுதும் அதிசயிக் கத்தக்க பற்பல அரிய விஷயங்களை எளிய முறையில் வெளியிட்டுக் கொண்டே இருந்தபடியால் அடியேனுக்கு அம் மஹானைப் பிரிந்து இருக்கவே மனம் வந்ததில்லை.

சொல்ப புண்ணியம் இருந்ததனால் அடியேன் மிகுந்த பிற்காலத்தில் பிறந்து இவர்களுடைய கடைசி காலத்தி லேயே இவர்களிடத்தில் அணுகி, ஆசி பெற்றவன் ஆனேன். முன் வினையாலும் கூட பல ஸமயம் எளியேன் வெளியூர் சென்ற நாட்களிலும், அடியேன் நோயினால் வருந்திய நேரங்களிலும், இவர்களை விட்டு இருந்திருக்கிறேன். ஆயி னும் அப்போது கூட நினைவிலும், கனவிலும் பல அரிய விஷயங்களை அவற்றுக்கான ஆதரங்களுடன் உடனிருந்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



உரைப்பது போன்று விளக்கி அருளிப் பல அற்புதங்கள் செய்து வந்திருக்கின்றூர்கள், திருவருள் துணையால் தக்க ஸமயத்தில் அவற்றை தேதிவாரியாகக் குறிப்பிட்டு வெளிப் படுத்தவும் விரும்பியுள்ளேன்.

1976-ம் ஆண்டு இவர்கள் அனுமதியுடன் இவர்களது ஜாதகத்தைச் சென்னை வாஸியான ஜோதிடர் ஒருவரிடமும் இலங்கை வாஸியான ஜோதிடர் ஒருவரிடமும் காண்பித்துக் கேட்டதில் அவர்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் "பாவம்" சொன்னாலும் ஒரே கருத்துக்களையே கூறினூர்கள் அப்படிச் சொன்னதனைத்தும் இவர்களது வாழ்க்கையில் நடந்தவைகளே.

அதன் ஸாராம்சம் பின்வருமாறு :—

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவைப்போல் பாதத்தில்தான் இவர்களுக்கு உயிர். இவர்களது உடலமைப்பு, கலை வித்யை அறிவு எல்லாமே உயர்வு:

இவர்கள் தமது வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பில் பலவற்றை மனம் வெறுத்து தியாகம் செய்தவர்கள்; ஒருபோதும் பிறர் தயவில் வாழ விரும்பாதவர்கள். சுய உழைப்பிலேயே முன்னுக்கு வந்தவர்கள்.

எதிலும் எதிர்ப்பு உள்ள ஜாதகமாயினும் மஹாலக்ஷ்மி எப்போதும் இவர்களைத் தேடி அடைந்து கொண்டிருப்பாள். இவர்களது ஜாதகம் ஆயிரத்தில் ஒரு ஸன்யாசி ஜாதகம் போன்ற மஹான்களுடைய ஜாதக வகை.

1920-ல் நிலையாக நின்ற இவர்கள் 12-வயதிலிருந்தே சொந்த உழைப்பில் வாழ்பவர். எல்லாவற்றிலும் எப்பொழுதும் முன் ஜாக்ரதை உள்ளவர்கள்,

2

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



மானுடர்கள் காண முடியாத அபூர்வ விஷயத்தைப் பார்க்க உள்ளார்கள், அதனல் இவரைச்சார்ந்து உள்ளவர்களுக்கும் சார்ந்தவர்களுக்கும் இவரது ஸமூகத்திற்கும் நன்மையே ஏற்படும்.

எதிலும் திடநம்பிக்கை, உறுதி, தெய்வீகம், தற்போது பெரியதோர் விஷயத்தில் ஈடுபட்டு எல்லோருக்கும் நன்மை தருவார்கள்.

நல்ல - ரொம்ப நல்ல - நேரத்தில் அவராக விரும்பிய படி ஸித்தி ஏற்படும்.

இவரை எதிர்த்து யாரும் எதுவும் செய்ய முடியவில்லே. இவர் ஆசியிஞல் வஸதியும், நன்மையும் அடைந்தவாகள் எதிர்த்து ஒன்றும் செய்வதற்கில்லே.

ஒரு வருஷத்திற்கு முன் தாம் நினைத்ததை இப்போது செய்யப் போகிருர்கள். திடீரென்று புதுத் தெம்பு வரும். சில ஸமயம் தன்னே மறந்த யோகநிலேயில் இருப்பார்கள், ஆயுள் பலம் இன்னும் 10 வருஷங்களுக்கு குறைவின்றி இருக்கிறது. ஆரோக்கியம் இவருக்கு நன்ருக உள்ளது. மருந்துகள் ஏதும் இவர்களுக்குத் தேவையில்லே எலலா மருந்து ஸத்துக்களும் இவர்கள் உடம்பிலேயே இருக்கின்றன.

இவர்கள் பல விஷயங்களுக்கு ஆதாரமாக இருப்பவர்கள். இரண்டு பேர் இவர்களே நிழல்போல் தொடர்ந்து உள்ளனர். தன்னே அடுத்த ஸ்தானத்தை யாருக்கு கொடுப்பது எனச் சிந்தித்துக்கொண்டே இவர்கள் இருக்கின்ருர்கள்.

யாதொரு ப்ரதிப்பிரயோஜனமும் கருதாமல் ஏணி போல் கைதூக்கி விட்ட இவர் செய்த உதவிகளுக்கு, இது வரை ஒருவரும் பூர்ணமான உதவி இவர்களுக்கு திருப்பிச் செய்யவில்லே.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



அடிக்கடி உடற்சோர்வுற்றவர்கள் போல் காணப் பட்டாலும் சில நிமிஷங்களில் தானாகவே சரியாகிவிடும்,

இவர்களிடம் ஸந்தேகம், ஆலோசனை கேட்பவர்கள் உடனேயே இவர்கள் அதற்கு பதில் சொன்னபடி நடந் தால் நல்லது. மீண்டும் நமது கருத்தைச்சொல்லி குழப்பக் கூடாது. ஏனெனில் இவர்கள் திடீரெனச் சொல்வது பலிக்கும். அபூர்வ சக்தி அது.

தன் திறமை பூராவையும் இதுவரை இவர்கள் வெளிப் படுத்தவேயில்லை. சுமார் 15 தினங்களுக்குப் பிறகு இவர் தம் அபிலாஷையுடன் திறமைகள் யாவும் பூர்த்தியாக ஆரம்பிக்க இருக்கிறது, மிக அபூர்வமான விஷயம் இவர் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. அதனால் எல்லோருக்கும் மிகுந்த நன்மை உண்டாகப் போகிறது. ஜோஸ்யர்களே பார்த்து ரொம்ப ஆசைப்படுகின்ற அளவுக்கு மிகு விசேஷமான ஜாதகம் இவருடையதாகும். இப்பேற்பட்ட மஹானை வாழ்நாளில் ஒரு தடவையாகிலும் அவசியம் தரிசிக்க வேண்டும், தரிசித்து இவரது ஆசி பெற அனைவரும். விரும்புவர், ''

என இம்மஹானுடைய ஜாதகத்தை 25 — 8 — 74-ல் '' பாவம் '' சொன்ன ஜோஸ்யரே இவர்களிடம் ஆசிபெற விரும்பியதால் அடியேன் சென்று ஐயா அவர்களிடம் அனுமதி பெற்று வந்து அழைத்தபின் அந்த ஜோஸ்யர் உடனே ஸ்நானம் செய்து மடி உடுத்தி விபூதி தரித்து ஆலயத்தில் சிவ தர்சனம் செய்யக் கிளம்புவது போல் பரமபக்தியுடன் புறப்பட்டு ஐயா அவர்களுடை கிருஹத் துக்கு அடியேனுடன் வந்து இவர்களுடைய அன்போடு கலந்த பூர்ண ஆசியைப் பெற்றதோடல்லாமல் ஐயா அவர் களது ஜாதகக் குறிப்பையும் வேண்டி விரும்பி பெற்றுக் கொண்டார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



மிக அழுத்தமான சைவ நம்பிக்கை, சாக்த மத உபாஸனை; பக்தியைக் காட்டிலும் சிவ பரம் பொருளை அடையும் மார்க்கம் வேறில்லை என்கிற உறுதியான எண்ணம். இவற்றை ஐயா அவர்கள் கொண்டிருந்தபொழுது பிற மதங்களையோ, பிற ஸமய மார்க்கங்களையோ, வெறுத்தவர் அல்லர். மாருக ஒவ்வொன்றிலும் நன்மை பயக்கும் விசேஷம் ஏதாவது உள்ளதாகவே கருதி வந்தார்கள்.

ஒரு ஸமயம் தமது குருநாதரிடம் அணிந்துரை பெற வந்திருந்த "லிங்க தாரண மீமாம்ஸா" என்ற ஓர் வீர சைவ நூலைப் பரிசீலனை செய்ய விரும்பாத தமது குருவின் வெறுப்பைக் கண்டும், நமது ஐயா அவர்கள் அந்த நூலைப் பரிசீலித்து அபிப்பிராயம் கூற, அதே குருவிடம் அனுமதியும் பெற்று, ஒரே வாரத்தில் அந்த நூலில் பரந்து காணும் சிவோத்காஷமான குணங்களை மட்டும் எடுத்துரைத்து, அதே குருநாதர் அவர்களுடைய வியப்புக்கும் போற்றுதலுக்கும். உரியவரானர்கள்.

இவ்வளவு வல்லமை பெற்றவர்களாயிருந்தும், தமக்குத் தெரிந்தது சிறிதே என்றும் "ஒன்றுமே தெரியாதவனும் எல்லாம் அறிந்தவனும் மானிட வர்க்கத்தில் இல்லை ஒவ்வொருவரிடத்திலும் ஏதேனும் விசேஷம் இருக்கும்" என்று அடிக்கடி கூறி அறிவுடையோராகவே மற்றவரையும் கருதி, மதித்து வாழ்ந்தவர்கள் நமது ஐயா அவர்கள்.

தம்மைச் சார்ந்தவர்களுக்கு நன்மதிப்பு உண்டாகவும் பொருள் சேரவும் அருள் கிடைக்கவும் அடிக்கடி பிரார்த்திருப்பார்கள்,

யாதாகிலும் ஒருவர் இவர்களுக்கு சிறியதொரு நன்மையைச் செய்ததாக எண்ணிவிட்டாலும், உடனே அவர்கள் செய்ததைவிட பதின்மடங்கு உயர்வாக அவர்களுக்குச் செய்ய நினைத்து அப்படியே செய்து முடிக்கும் ஸ்பாவம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



உள்ளவர்கள். பொதுவாக ஐயா அவர்கள் பிறருக்குச் செய்ய நினைக்கும் எந்த நன்மையையும், பாக்கி வைத்துக் கொண்டு பிறகு செய்யலாம் என்று எண்ணியதேயில்லை. ஒன்றே செய்யினும் நன்றே செய்வார்கள், நன்றே செய்யினும் அன்றே செய்து விடக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றவர்கள் நம் ஐயா அவர்கள்.

தாம் எக்காரியம் தொடங்கினாலும் ஒரு விதமான தமக்கே உரிய கம்பீரமான உயர்ந்த திட்ட வட்டத்துடன் செய்யத் தொடங்கி, யாதொரு குறைவுமின்றிச் செய்து முடிப்பார்கள். அவர்கள் வகுத்துக் கொண்ட திட்டத்தில் ஏதேனும் இடையூறு வரும் போல் தோன்றினால் ஸமயோசிதமாக, ஸர்வ ஸாதாரணமாக அவ்விடையூறுகளைக் களைந்து திட்டமிட்டபடி காரியம் முடியும் வரை, மிகக் கவனமாக இருந்து முடித்தே தீருவார்கள்.

யாரிடமும் திடீரென அன்பு வைத்துப் பழகி விட மாட்டார்கள், அப்படியின்றி ஆழ்ந்து யோசித்து, அன்பு வைத்துப் பழகி விட்டார்களானால். அவர்கள் வைத்த அன்பை ஆவி பிரியும் வரை மாற்றினதும் இல்லை. ஐயா அவர்கள் வைக்கும் அனபுக்கு நம்மால் எவ்விதத்திலும் ஈடு கொடுக்க முடியாத அளவுக்கு மிக மிக உயர்வாகவே அவ்வன்பை மேன்மேலும் வளர்த்துக் கொண்டே போகும் ஸ்பாவம் படைத்த மஹான் ஆவார்கள்.

அடியேனுக்கு சிதம்பர க்ஷேத்திர ஸ்ரீ நடேச மூர்த்தியினது நித்ய, நைமித்திக. உத்ஸவ, ப்ரதிஷ்டா, பிரயோகங்களை மிக எளிதில் உணர்த்தினார்கள். பின் எமது தந்தையார் அவர்களுடைய சித் ஸபேச நூதன பூஜாரம்பத்தையும், கீலக-ஞு தை-மீ ரத ஸப்தமி புண்ய காலத்தில், அடியேனது நூதன பூஜையையும். ஸௌம்ய ஞு-ஆனி-மீ எமது பிதா அவர்களுடைய "ஆசார்யத்வ"

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



மஹோத்ஸவத்தையும், பின்னும் சிறியேனுடைய சாதாரண வருஷம மார்கழி மாத "ஆருத்ரா" உற்சவ ஆசார்யத் வத்தையும், பூர்ணமாக உடனிருந்து அறவுரைகள் வழங்கி ஆசீர்வதித்து இடையூறின்றி இனிதுநடத்தி வைத் தார்கள்.

எளியேனுடைய மூத்த குமாரனுடைய உபநயனத் தன்று ஸாயங்காலம் அடியேனது கிருஹத்துக்கு ஐயா அவர்கள் முதன் முறையாக எழுந்தருளி வந்து ஆசீர்வதித் தார்கள்,

பின்பு பிங்கல-ஞு மாசி மாதத்தில் இவ்ஏழையே னுக்கு மஞ்சட்காமாலை நோய் வந்து மிகவும் மோசமான நிலைமையிலிருந்த அன்று மாலை 7-மணிக்கு இரண்டாம் முறையாக எளியேனை நாடி கிருகத்துக்குத் தாமாகவே வந்து, பரிவுடன் பஞ்சாக்ஷரம் தந்தருளி உயிர்ப்பித்தனர். அதைறே நோய் குணமானது விந்தையிலும் விந்தையே யாகும்.

அது முதல் எமது குடும்பத்தினருக்கும், நமக்கு வேண்டியவர்கட்கும் நோயுற்ற போதோ, ஏதேனும் இடர் வந்த போதோ, ஐயர் அவர்களிடம் விபூதி பெற்றுச் சென்று கொடுப்பேன். உடன் நலமடைந்தது பல தடவை ஆயினும் நன்மைபெற வேண்டிய கால நேரம் வாய்க் குட்போது தான் ஐயா அவர்களிடம் சென்று விபூதி பெறத் தோன்றும், அதுவும் ஒரு விந்தையே! 1972 விரோதிக்ருது-ஞு தை-மீ நடந்த ஸ்ரீசிவகாமஸுந்தரி அம்மாள் கும்பாபிஷேக வைபவத்தில் ஐயா அவர்கள் தமது "பிரதான்ய ஆசார்ய" கைங்கர்யத்திற்கு 'என்னால் அறியாப் பதம் தந்து' எளியேனை ஸாதகனாகக் கொண்டு அருளி, அடிக்கொரு தடவை 'பரமேச்வரா' எனப் பெயர் சொல்லி அழைத்தழைத்து- அடியேனைப் புனித னாக்கியது என்றுமே மறக்க முடியாத அன்பு வலைப்பட்ட நாட்கள் அவை.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஒருவருடைய ஸாதகமும் ஐயா அவர்களுக்கு அவசியமற்றதே! ஆயினும் தமது அன்புக்கு உகந்தவனாக ஊராருக்கு எளியேனைக் காண்பிக்கவே அப்பதவியை எமக்கு அளித்துக் கௌரவித்தார்கள்,

7—2—1979 காளயுக்தி-ஸ்ரீ நடைபெற்ற ஸ்ரீ மூலநாத மூலஸ்தான மஹா கும்பாபிஷேக வைபவத்தில் 33 குண்ட யாகசாலை நிர்மாண முதல் ஸர்வஸாதகமும் தான் ஒதுங்கியிருந்த தமியேனைத் தனியாக நிர்வகிக்கும்படி செய்தார்கள். ஆயினும் தாம் வந்துவந்து ஒவ்வொன்றையும் கவனித்து ரஸித்து, சிற்சில ஸமயங்களில் குறைகளைத் திருத்தியும், சில சமயங்களில் ' இனி நீ கவனித்துக் கொள்ளுவாய்; நமக்கு வேலை இல்லை; கவலை விட்டது! '' எனப் பெருமையுடன் தமக்கே உரிய பாணியில் உள்ளன்புடன். பாராட்டியும் மனமாற ஆசீர்வதித்து மகிழ்ந்தவர்கள்.

கவிதை இயற்றுப்போதும், திட்டங்கள் வகுக்கும் போதும், உரைகள் செய்யும் போதும் எம் போன்ற ஸாதாரணமானவர்கள் சொற்களையும் கூடஉகந்தவையாயிருப்பின் ஏற்றுக்கொண்டு ச்லாகிக்கும நெகிழ்ந்த ஸ்பாவம் ஐயா அவர்களுக்கு உண்டு, அப்போதெல்லாம், " யுக்தி யுக்தம் வசோ க்ராஹ்யம் பாலாதபி சுகாதபி " என்று நமது ஐயா அவர்கள் கூறி மகிழ்வோடு ஏற்கும் பெருந்தன்மை வாய்ந்தவர்கள் " பொருத்தமாக உரைக்கப்பட்ட வார்த்தையானது குழந்தையிடமிருந்தோ கிளியிடமிருந்தோ வந்தாலும் கூட (சொன்னது யாராயினும்) அது ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுந்தது தான் " என்பது அவர்கள் சொல்வதற்குப் பொருளாகும்.

ஐயா அவர்களிடம் பழக ஆரம்பித்திருந்து, இன்று வரை அடியேன் அவர்களது வார்த்தைகளை மீறுது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



உடனக்குடன் செய்து முடிக்கும் ஸ்பாவமும் ஐயா அவர்களை ப்ரத்யக்ஷ சிவனாகவும் ஸ்ரீ தேவிசிவகாமி அம்பிகையாகவும், கருதியும் அடியேன் வழிபட்டு உயர்ந்தற்கு அவர்களது ஆசியும் அன்புமேதான், காரணம். ஐயா அவர்கள் அடிக்கடி தமது தர்மபத்தினி முதல் தமது அன்பர் பலரிடத்திலும், யாவரிடமும், தமக்கு அடுத்த வாரிசு இவன்தான் என்று கூறிப் பெருமைப் படுத்தினார்கள்.

ஸ்ரீ சிவகாம ஸௌந்தரி அம்பிகை மந்திரத்தை ஸித்தி செய்து கொண்டு எப்பொழுதும் அவ்வம்பிகையினிடத்து நீங்காத உணர்வுடன் வாழ்ந்தவர்கள்,

சிதம்பரம் ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமான் ஆலயத்தில் ஐயா அவர்கள் அமரும் வழக்கமுள்ள இடங்கள் மூன்று. அவற்றில் தினமும் அதிக சமயம் (1) ஸ்ரீ சட்டநாதர் ஸந்நிதிக் கொரடும், பகலில் (2) ஆட்கொண்டார். மேல் புறம் கொரடும், இரவு அர்த்தஜாம ஸமயத்தில் கீழ்புறம். (3) அய்யாக்கொண்டார் கொரடும் ஆகும். இவை தவிர கோவிலில் வேறு எந்த இடத்திலும் ஐயா அவர்கள் விச்ராந்தி செய்யும் வழக்கமில்லை. ஆனாலும் முறை நிமித்தம் அடியேன் இருக்குமிடங்களில் மட்டும் அவ்வப்போது அடியேனால் விரும்பி ப்ராத்திக்கப்பட்டால் மறுக்காமல் அமர்ந்து அருளுவார்கள்,

ஸ்ரீ சிவகாமசுந்தரி அம்பாள் கோவிலும், நிருத்த சபை ஸ்ரீ சரப மூர்த்திக்கு கிழக்கு அங்கணமும் ஜப யோகம் செய் வதற்கு ஐயா அவர்கள் மிக விருப்பி இருந்து அருளும் இடங்கள்

ஆலய பிரகாரங்களில் ப்ரதக்ஷிணம், வருவதிலும், ஸ்வாமி தர்சனத்திலும், ஜபங்கள் செய்வதிலும், எப்போ தும் ஒரே மாதிரியான க்ரமமான நியதியை வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவற்றில் ப்ரதக்ஷிணம், ஸ்வாமி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



தர்சனம், இவற்றின் முறைகளை உடன் சென்று அறிந்து கொண்ட போதிலும், ஜப க்ரமங்களைப் பல தடவைகளில் முயன்று கேட்டும் சொல்லவில்லை. ஆயினும் குறிப்பால் உணர்த்தியிருக்கின்றார்கள்.

ஐயா அவர்கள் அடியேனிடத்தில் இவ்வாறு இவ்வளவு க்ருபை செய்திருந்த போதிலும் 15 வருஷங்களுக்கு முன்பே ஸ்ரீ நடேச ஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யத்தைப் ப்ரதி செய்து வெளியிடும்படி அடியேனுக்கு உத்திரவிட்டார்களாயினும், 'பாவியேன்' இன்றுவரை அவர்கள் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்யாமல் இருந்து வருவது ஐயா அவர்களுக்கு அடியேன் துரதிருஷ்டவசமாகச் செய்த த்ரோகமாகவே கருதுகிறேன். விரைவில் ப்ரதி செய்து அச்சிட்டு பூர்த்தி செய்யவும நல்ல முறையில் வெளியிடவும், முயன்று வருகிறேன. அதையும் ஐயா அவர்களது அருள் செலுத்தும்.

ஐயா அவர்கள் கடந்த ரக்தாக்ஷி ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் 10-ம் தேதி முதல் 15-ம் தேதி வரை (26—9—84 முதல் 1—10—84) வரை முக்யமான நூல் ஒன்றைத் தேடும் வ்யாஜத்தில், அடியேனுக்குத் தமது புஸ்தகாலய கோசங்களாகிய அனைத்துக் கல்விப் பொக்கிஷங்களையும், திறக்க அநுமதி வழங்கித் தாமும் உடனிருந்து, எல்லாவற்றையும் விளக்கியருளினார்கள். அப்படித் தேடிய அந்நூல் அப்போது கிடைக்காது போகவே, மீண்டும் அதைத் தமது மேதா விலாஸத்தினால் அநுஸந்தானம் செய்து அந்நூலையும, அந்நூலில் உறைக்கப்பட்ட க்ரியைகளையும், ஆற்றும் விதத்தை எளிதாக அனுக்ரஹித்த அற்புத மஹானுவார்கள்.

அவ்வருஷ நவராத்திரி வேத பாராயணத்தை ஐயா அவர்களது க்ருஹத்திலேயே அடியேன் நடத்த அநுமதி கேட்டதற்கு, "ஸ்ரீ சிவகாமஸுந்தரி அம்பாள் சந்நிதியிலேயேதான் செய்ய வேண்டும், அப்போது தான் உலக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



க்ஷேமம்'' என்று ஆசி அருளினார்கள் அப்படியே ஸ்ரீ க்ருஷ்ண யஜுர்வேத தைத்ரிய ஸம்ஹிதை பாகம் மட்டும் முடித்து வந்து விண்ணப்பித்த அடியேனிடம், "முடியும் போது முடியட்டும்'' என்று குறிப்பாக மட்டும் கூறி தைத்ரீய சாகை என்கிற பாகத்தையும் பாராயணம் செய்ய ஆக்ஞாபித்தார்கள், அந்த நவராத்திரி வெள்ளிக்கிழமை (புரட்டாசி மீ 12-ம் தேதி) பெரியதொரு புண்ணிய காலமாக வலிந்து உரைத்து அடியேனை இருவேளையும் தமது இல்லத்தில தம்முடனே இருக்கச் செய்து உணவு கொண்டு நிரமபவும் குதூகலமாகக் கொண்டாடிய நாள், புரட்டாசி 15 (1 — 10 — 84) திங்கட்கிழமை இரவு அடியேனையம்இருத்தி எல்லோரும் சேர்ந்து உணவருந்திய கடைசி நாள். சாப்பாட்டின் முடிவில் வழக்கத்துக்கு மாருக பாதை தெரிய வெளிச்சம் காட்டச் சொன்னது. மறுநாள் செவ்வாய்க்கிழமை காலே பார்வை புரியவில்லே என்ருர்கள், 18-ம் தேதி வியாழக்கிழமை மாலே 3-மணி முதல 6-30 மணி வரை 4 தடவை அனுஷ்டான ஜபங்களே அனுஷ்டித்த விந்தை. 17. 18, 19 தேதிகளில் ப்ரபல டாக்டர்கள் வந்து பார்க்க இயலாத சூழ்நிலே. 20-ம் தேதி (6—10 84) சிறந்த டாக்டர் முத்துக்குமரன் வந்து பார்த்து பயமில்லே எனச் சொன்னது. 7—10—84 ஞாயிறு இரவு வரை பால் முதலிய தரவ பதார்த்தம தவிர எந்தவித ஆகாரமும மருந்தும் உட்கொள்ள விருப்பமல் மறுத்து விட்டார்கள் 22-ம் தேதி (8—10—84) திங்கட்கிழமை காலே முதல் ஜல பானமும் செய்யாமல் சிதம்பர பஞ்சாக்ஷர முதலிய மந்த்ரங்களே மந்தமாக ஜபித்துக்கொண்டே இருந்தார்கள். அன்று ஸ்ரீ நடராஜர் மஹா அபிஷேகம். இரவு 7-மணிக்கு அடியேன ஐயா அவர்களுக்கு மஹாபிஷேக மந்த்ராக்ஷதையும் விபூதியும் எடுத்துச் சென்று கொடுத்ததை அன்புடன் ஏற்றருளிய பிறகு இரவு 9-30 மணிக்கு மஹாபிஷேக பூஜை செய்துவிட்டு அன்றைய பூஜைகாரர் ஸ்ரீ நடராஜ தீக்ஷிதர் அவர்கள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta an



கங்காஜல அபிஷேக தீர்த்தமும் விபூதியும் ஐயா அவர்களுக்கு அளித்தபின் ஐயா அவர்களுடைய ஜீவ பரமான்மா 1-மணிக்கு லயமடைந்தது. அதே ஸமயம் ஐயா அவர்களது அன்புக்குரிய சிஷ்யர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத சிவன அவர்கள் தமது நித்ய வீதி ப்ரதக்ஷிணக்ரியையில் ஐயா அவர்களுடைய க்ருஹத்வாரத்தில் ''கைலாஸவாஸி'' என்கிற ஸ்ரீ நடேச ஸஹஸ்ரநாமத்தைத் தமது பாராயணத்தில உரக்க ஒலித்து வந்தது பெரிய ஆச்சர்யமாக இருந்தது. நித்ய கைலாஸவாஸியாக ஐயா அவர்கள் ஆகியிருப்பதற்த இந்நிகழ்ச்சி என்றும் நினைவில் கொள்ளத் தக்கதாகும்

பூத உடலை நீத்தார்களேயன்றி, அடியேன் போன்ற ஐயா அவர்களின் பக்தர்களுக்கு எப்போதும் உடனிருந்து ஆசி வழங்கிக்கொண்டு என்றும் நிலைத்திருக்கின்றார்கள் நமது ஐயா அவர்கள்.

சிதம்பர புரே ஸ்ரீமத், த்ரி ஸஹஸ்ர த்விஜாவளௌ l
வத்ஸரே சுபக்ருத் தௌலௌ மாஸே சாத்யர்க்ஷகே சுபே ll
சுலக்னே மகரே சாத, கானே நாம கதே கலௌ l
ஆவிர் பூபாத ஸம்ராஜ. தபர; சித் ஸபாபதி: ll
மீனாக்ஷி சுந்தர சிவ காமேச்வர்யோ: ப்ரியஸ்ஸுத: l
ஸதா த்யேயோ கணேசாக்யோ, ராஜ பூர்வோ மஹாமுனி: ll
ஸ்ரீ ஸ்ரீ வித்யாநந்த நாதோ, தஹரோபாஸக: ச ய: l
ஸமாராத்ய சிரம் காலம் சிதம்பர ஸபாபதிம் ll
ஸம்ஸித்தானேக மந்த்ர; சா சீதி த்வய வயா: ச ஸ: l
ரக்தாக்ஷ்யாக்ய சுபே வர்ஷே மத நாசே கலௌ கதே ll
ஸித கன்யா சதுர்தஸ்யாம் ஸித்த யுக் யோக மத்யமே l
ஸ்வீக்ருத்ய நடராஜஸ்ய ப்ரஸாதம் பூதி பூஷித: ll
தத்ராத்ரௌ கடிகை கஸ்மின் குஞ்சிதாங்கிரி பதம் கத: l

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata and



பேர குரோ தவ பாத பத்ம யுகளே, பக்திம் விநா கிம் குர்ம :?
ச்ராவம் ச்ராவ மநுஸ்மரந் தவ குணும், போதிம விநா ச்ருணும:
காப்பீர்யம் தவ ருப முன்னத தமம்., யாதா த்வத் வாக் வைபவம்,,
ஸ்மாரம் ஸ்மாரம தவைவ கர்ம ஸரணிம், கிஞ்சாப்யஸாத்யம் ஹி ந: ||

சிதம்பரத்தில் செல்வ த்ரிஸஹஸ்ர முனிஸ்வராள் என வழங்கும் தில்லைவாழ் அந்தணர் குலத்தில் சுபக்ருத்வருஷம் ஐப்பசி மாதம அச்வினி நக்ஷத்திரத்தில் மகர லக்னத்தில் (கத கலி 5003) சித்ஸபாபதியின் மறு அவதாரமாக உண்டானவர்களும், ஸ்ரீ மீனுக்ஷிஸுந்தர தீக்ஷிதர் ஸ்ரீ சிவ காமி அம்பாள் இவர்களுடைய அபுபுத்தரயரும், எப்பொழுதும் நினைவிற் கொள்ள வேண்டியவர்களும், ஸ்ரீ ராஜ கணேச தீக்ஷிதர் எனப் பெயர் கொண்ட மஹாமுனிவர்களும், ஸ்ரீ ஸ்ரீ வித்யாநந்த நாதர் என தீக்ஷா நாமம் பெற்று சிதம்பரம் தஹர வித்தியோபாஸகர்களும், வெகு காலம் ஸ்ரீ சிதம்பரம் சபாநாயகரைப் பூஜித்து அநேக மந்த்ர ஸித்திகளை அடைந்தவர்களும், தமது 82-வது வயதில் ரக்தாக்ஷி வருஷம் (கத கலி 5088) புரட்டாசி மாதம் சுக்ல சதுர்த்தசி ஸித்த யோக அர்த்த ராத்திரியில் ஸ்ரீ நடராஜ ப்ரசாதததைப் பெற்று, விபூதி அணிந்தவர்களாக சிதம்பர நடராஜ குஞ்சித சரணர விந்தத்தை அடைந்தவர்கள்.

இனியும்,

"ஹே குருநாதரே தங்களது திருவடிக்கமலங்களில் பக்தி செய்வதைத் தவிர யாது செய்வோம்? தங்களது குணக்கடலை கேட்டுக் கேட்டு சிந்தித்து அவற்றை தவிர என்ன கேட்கப் போகிறோம்? உங்களது உயர்ந்த ரூபமும் அதற்குத் தகுந்த கமபீரமான உமது வாக் வைபவததையும் நினைத்து நினைத்து தங்களது வழியிலேயே செல்லும் எங்களுக்கு சாதிக்க இயலாததுதான் எது.?"

85, தெற்குரதவீதி,
சிதம்பரம
20—12—91.

. ஸதா ஸ்ரீ குருநாத ஸ்மரமணையில்
G. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and

உ

ஸ்ரீ சிவமயம்

# ஸ்ரீ சிதம்பரேச்வர அஷ்டோத்திர சதநாமாவளி :

| | | |
|---|---|---|
| ஓம் | சிதம்பரேச்வராய நம : | சிதம்பர க்ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் கடவுள். |
| ,, | சம்பவே நம : | மங்களம், செல்வம் இவற்றை அருளுபவன். |
| ,, | நடேசாய நம : | நடபதி. |
| ,, | நடன ப்ரியாய நம : | நடனத்தில் ஆசை கொண்டவன். |
| ,, | அபஸ்மார ஹராய' நம: | அபஸ்மாரன் என்னும் (முயலகனே, அவித்யையை) நோயை அழிப்பவன். |
| ,, | ஹம்ஸாய நம : | பரமாத்ம சொரூபீ. |
| ,, | ந்ருத்த ராஜாய நம : | நடன அரசன். |
| ,, | ஸபா பதயே நம : | ஸபைக்கு நாதன். |
| ,, | புண்டரீக புராதீசாய நம : | புண்டரீகபுரம் என்னும் சிதம்பர தலத்துக்குத் தலைவன். |
| ,, | ஸ்ரீ மத் ஹேம ஸபேச்வராய : | மங்களமான பொற்சபைக்கு ஈசன். |
| ,, | சிவாய நம : | மங்களமுள்ளவன். |
| ,, | சிதம்பர மனவே நம : | சிதம்பரமந்திர சொரூபீ சிதம்பரம் என்ற சொல்லையே மந்திரமாகக் கொண்டவன். |
| ,, | மந்த்ர மூர்த்தயே நம : | மந்திரமே உருக்கொண்டவன். |
| ,, | ஹரி ப்ரியாய நம : | மாலிடம் அன்புள்ளவன். |
| ,, | த்வாதசாந்த ஸ்திதாய நம : | சிரஸின்மேல் 12 அங்குலத்தில் உள்ள தலத்தில் வசிப்பவன். |
| ,, | ந்ருத்தாய நம : | ஆடுபவன். |

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata and



| | |
|---|---|
| ஓம் ந்ருத்த மூர்த்தயே நம : | ஆடலங்கங்களை உடையவன். |
| ,, பராத் பராய நம : | எல்லாவற்றுக்கும் மேலான பரம் பொருள். |
| ,, பரானந்தாய நம : | எல்லா ஆனந்தத்துக்கும் மேலானவன். |
| ,, பரம் ஜ்யோதிஷே நம : | சிறந்த சோதியன், சோதி வானவன். |
| ,, ஆனந்தாய நம : | ஆனந்தவடிவன். |
| ,, விபுதேச்வராய நம : | பிருஹஸ்பதி முதலான தேவர்களுக்கு ஈசுவரன். |
| ,, பர ப்ரகாசாய நம : | பரம்பொருளை விளக்குபவன். |
| ,, ந்ருத்தாங்காய நம : | நடமாடும் அங்கங்களை உடையவன். |
| ,, ந்ருத்த பாதாய நம : | நடமிடும் திருவடியன். |
| ,, த்ரி லோசனாய நம : | முக்கண்ணன். |
| ,, வ்யாக்ர பாத ப்ரியாய நம : | வியாக்ரபாத மகரிஷியிடத்தில் அன்புள்ளவன். |
| ,, மந்தர ராஜாய நம : | மந்த்ரங்களின் அரசன். |
| ,, தில்வ வனேச்வராய நம : | தில்லைவன ஈசன். |
| ,, ஹராய நம : | அரன். |
| ,, ரத்ந ஸபா நாதாய நம : | இரத்தின சபைக்கு நாயகன் (திருவலங்காட்டீசன்). |
| ,, பதஞ்ஜலி வர ப்ரதாய நம : | பதஞ்ஜலிமுனிக்கு வரமருள் பவன்: |
| ,, மந்த்ர விக்ரஹாய நம : | மந்தரமே வடிவானவன். |
| ,, ஓம் காராய நம : | பிரணவ வடிவன். |
| ,, சங்கராய நம : | நல்லதே செய்பவன். |
| ,, சந்த்ர சேகராய நம : | சந்திரனைத்திருமுடியிலணிந்தவன். |
| ,, நீல கண்டாய நம : | விஷத்தைக்கழுத்தில் தரித்தவன். |

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



| | |
|---|---|
| ஓம் லலாடாக்ஷாய நம: | நெற்றிக்கண்ணன். |
| ,, வந்ஹி ஹஸ்தாய நம: | அனலேக்கையில் பூண்டவன். |
| ,, மஹேச்வராய நம: | மஹேச்வரன் (உத்ஸவமூர்த்தி) |
| ,, ஆனந்த தாண்டவாய நம: | ஆனந்தநடமிடுபவன். |
| ,, ச்வேதாய நம: | வெண்ணிறத்தன். |
| ,, கங்கா தராய நம: | கங்கையைத்தரித்தவன். |
| ,, ஜடா தராய நம: | சடையைத்தரித்தவன். |
| ,, சக்ரேசாய நம: | சக்ரத்துக்கு ஈசன். |
| ,, குஞ்சித பதாய நம: | தூக்கி வளேத்த திருவடி உடையவன். |
| ,, ஸ்ரீ சக்ராங்காய நம: | ஸ்ரீ சக்ரத்தை அங்கமாக உடையவன். |
| ,, அபய ப்ரதாய நம: | அபயமருளுபவன். |
| ,, மணி நூபுர பாதாப்ஜாய நம: | உயர்ந்த மணிகளால் சப்திக்கிற திருவடிச் சிலம்புகள் விளங்குகிற தாமரைத்திருவடியான். |
| ,, த்ரி புரா வல்லபேச்வராய நம: | முப்புர நாயகிக்குக்கணவன் |
| ,, வீஜ ஹஸ்தாய நம: | வீசிய கரமுள்ளவன். 50 |
| ,, சக்ர நாதாய நம: | சக்கரத்துக்குத் தலேவன். |
| ,, பிந்து த்ரைகோண வாஸகாய நம: | பிந்துவுடன் கூடிய த்ரிகோணத்தில் வசிப்பவன். |
| ,, பாஞ்ச பௌதிக தேஹாங்காய: | பஞ்சபூதங்களேயும் விளக்கும் படி அவற்றைத் தமது தேஹாங்மாக உடையவன். |
| ,, பரமானந்த தாண்டவாய நம: | பரமானந்த தாண்டவம் புரிபவன். |
| ,, புஜங்க பூஷணாய நம: | பாம்பணி பூண்டவன். |

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolka



| | |
|---|---|
| ஓம் பஞ்ச தசாக்ஷரீ மனோஹராய நம : | பஞ்சதசாக்ஷரீமந்த்ர தேவதையான ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரி சிவகாம சுந்தரிக்குப் பிரியமானவன். |
| ,, விச்வேச்வராய நம : | உலகங்களுக்குப்பதி. |
| ,, விருபாக்ஷாய நம : | வித்யாசமான கண்ணுள்ளவன் (நெற்றிக்கண்). |
| ,, விச்வாதீதாய நம : | உலகங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவன். |
| ,, ஜகத் குரவே நம : | உலககுரு. |
| ,, த்ரி சத்வாரிம்சத் கோணங்காய நம: | 43 கோண ஸ்ரீ சக்ரத்தில் விளங்குபவன். |
| ,, ப்ரபா சக்ரேச்வராய நம : | சூரியசந்த்ர நக்ஷத்ர ஜோதி மண்டலங்களின் தலைவன். |
| ,, ப்ரபவே நம : | பொருள், அருள் நிறைந்தவன் |
| ,, நவாவரண சக்ரேசாய நம : | ஒன்பது ஆவரணங்களுடன் கூடின சக்கரத்துக்கு ஈசன். |
| ,, நவ சக்ரேச்வரீ ப்ரியாய நம : | நவசக்ரேச்வரியான சிவகாமி பிரியன், |
| ,, நாட்யேச் வராய நம : | நாட்யேச்வரன். |
| ,, ஸபா நாதாய நம : | ஸபாநாதன். |
| ,, ஸிம்ஹ வர்ம ப்ரபூஜிதாய நம : | சிங்கவர்ம அரசனால் நன்கு பூசிக்கப்பட்டவன். |
| ,, வ்யாக்ர சர்மாம்பர தராய நம : | புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவன். |
| ,, பீமாய நம : | (துஷ்டர்களுக்கு) பயங்கரமானவன். |

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



| | | |
|---|---|---|
| ஓம் | க்லீம் கார நாயகாய நம : | க்லீம் என்ற மந்திர நாயகன். |
| ,, | ஐம் கார ருத்ராய நம : | ஐம் என்கிற அக்ஷரத்துக்கு ருத்ரனானவன். |
| ,, | த்ரி சிவாய நம : | அளவாயிருப்பவன். |
| ,, | தத்வாதீதாய நம : | தத்துவம் கடந்த பரம்பொருள். |
| ,, | நிரஞ்ஜனாய நம : | எதிலும் சம்பந்தப்படாதவன். |
| ,, | ராமாய நம : | மிகவும் அழகுவாய்ந்தவன். |
| ,, | அனந்தாய நம : | முடிவற்றவன். |
| ,, | தத்வ மூர்த்தயே நம : | தத்துவ வடிவன். |
| ,, | ருத்ராய நம : | பாபமகற்றுபவன். |
| ,, | காலாந்தகாய நம : | யமனுக்கு யமன். |
| ,, | அவ்யயாய நம : | வழுவாதவன், அழிவற்றவன். |
| ,, | க்ஷ்ம்ர்யூம்கார சம்பவே நம : | க்ஷ்ம்ர்யூம் எனும் அக்ஷர வடிவசம்பு, அதாவது ஏகாக்ஷரசிந்தாமணி எனும் மந்திரவடிவன். (குருமுகமாக அறியத்தக்கது) |
| ,, | அவ்யக்தாய நம : | ஸ்பஷ்டமில்லாதவன். |
| ,, | த்ரிகுணாய நம : | முக்குணவான். |
| ,, | சித் ப்ரகாசகாய நம : | ஞானத்தை உணர்த்துபவன். |
| ,, | ஸௌம் கார ஸோமாய நம : | ஸௌம் எனும் அக்ஷரவடிவ உமையோடு கூடியவன். |
| ,, | தத்வக்ஞாய நம : | தத்வமறிந்தவன். |
| ,, | அகோராய நம : | கோரமற்றவன்; அழகானவன் |
| ,, | தக்ஷாத்வராந்தகாய நம : | தக்ஷயாகத்தை அழிப்பவன். |
| ,, | காமாரயே நம : | மன்மதனை அழித்தவன். |
| ,, | கஜ ஸம்ஹர்த்ரே நம : | கஜாஸுரனை அழித்தவன். |
| ,, | வீர பத்ராய நம : | வீரபத்ரன். |
| ,, | ஸதா சிவாய நம : | ஸதாசிவன். |
| ,, | பிக்ஷாடனாய நம : | பிக்ஷாடனன். |

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata and



| | | |
|---|---|---|
| ஓம் | க்ருஷ்ண கந்த ப்ரியாய நம : | க்ருஷ்ணகந்தம் என்னும். ஓர் வாசனை திரவத்தில் பிரியமுள்ளவன். |
| ,, | கங்காள பைரவாய நம : | கங்காள பைரவ உருவன். |
| ,, | ந்ருஸிம்ஹ கர்வ ஹரணாய நம : | நரஸிம்ம கொழுப்பு அடக்கினவன். |
| ,, | பத்ரகாளீ மதாந்தகாய நம : | பத்ரகாளியின் மதத்தை அழித்தவன். |
| ,, | நிர்விகல்பாய நம : | த்ரிபுடியற்றவன். |
| ,, | நிராகாராய நம : | உருவமற்றவன். |
| ,, | நிர்மலாங்காய நம : | சுத்தமான அங்கமுள்ளவன். |
| ,, | நிராமயாய நம : | வியாதியற்றவன். |
| ,, | ப்ரம்ஹ விஷ்ணு ப்ரியாய நம : | பிரமவிஷ்ணுக்களிடம் பிரியமுள்ளவன். |
| ,, | ஆனந்த நடேசாய நம : | ஆனந்த நடேசன். |
| ,, | பக்த வத்ஸலாய நம : | பக்தர்களிடம் குழந்தையன்பு கொண்டவன். |
| ,, | ஸ்ரீமத் தப்ர ஸபா நாதாய நம : | ஞானகாச ஸபைக்கு நாதன். |
| ,, | சிவகாமீ மனோஹராய நம : | ப்ரேமைஉள்ள சிவகாமியிடம் ப்ரியமுள்ளவன். |

சிதம்பர கல்பத்தில் கூறப்பட்ட
ஸ்ரீ சிதம்பரேச்வராஷ்டோத்தர சத நாமாவளி.

முற்றும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஓம் **சிதம்பரேச்வர்யை நம:**

,, சிதம்பரேச்வராய நம: — சிதம்பரத்துக்கு தலைவன் 1

,, **ஹேம ஸபேச்யை நம:**

,, ஹேம ஸபேச்வராய நம: — பொற்சபைக்கு அதிபதி 2

,, **சித்ஸபேச்வர்யை நம:**

,, சித்ஸபேச்வராய நம: — ஞானஸபைக்கு நாயகன் 3

,, **சிதம்பர ஸபா நாதாயை நம:**

,, சிதம்பர ஸபா நாதாய நம: — சிதம்பர ஸபையாகிற (சக்திக்கு) நாயகன் 4

,, **சிதம்பர ஸபா பத்யை நம:**

,, சிதம்பர ஸபா பதயே — சிதம்பர சக்திக்கு பதி 5

,, **சிதம்பர புரா தீச்யை மந:**

,, சிதம்பர புரா தீசாய — சிதம்பரம் என்னும் பட்டணத்துக்கு ஈசன் நம: 6

,, **சிதம்பர ஸபா நட்யை நம:**

,, சிதம்பர ஸபா நடாய நம: — சிதம்பரஸபையில் நடிப்பவன் 7

,, **ஸபேச்வர்யை நம:**

,, ஸபேச்வராய நம: — ஸபைக்கு ஈசன் 8

,, **ஸபா மூர்த்யை நம:**

,, ஸபா மூர்த்தயே நம: — ஸபையாக உருக்கொண்டவன் 9

,, **ஸ ஸம்ராக்ஞை நம:**

,, ஸ ஸம்ராஜேநம: — மிக நன்கு விளங்குபவன் 10

,, **ஸதஸ ஸ்பத்யை நம:**

,, ஸதஸ ஸ்பதயே நம: — மேலோர் கூடிய சபைக்குத் தலைவன் 11

,, **சின்மய்யை நம:**

,, சின்மயாய நம: — அறிவு (அ) ஞானமயமானவன் 12

,, **சித் ஸபா நாதாயை நம:**

,, சித் ஸபா நாதாய நம: — அறிவாகிற ஸபைக்குத் தலைவன் 13

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolk



**ஓம் நடேச்யை நம:**
,, நடேசாய நம: நாட்டியத்தலைவன் 14
**,, நட நாயக்யை நம:**
,, நட நாயகாய நம: நடிப்பவர்க்குள் முதன்மையானவன் 15
**,, ஸபா மண்யைநம:**
,, ஸபா மணயே நம: ஸபையில் விளங்கும் மணிபோல ஒளிர்பவன் 16
**,, ஸபா தீப்தாயை நம:**
,, ஸபா தீப்தாய ஸபையில் ஜ்வலிப்பவன் 17
**,, நடராக்ஞை நம:**
,, நடராஜே ஆடலரசன் 18
**,, தாண்டவேச்வர்யை நம:**
,, தாண்டவேச்வராய நம: தாண்டவத்துக்கு (ஆண்பாற்கூத்துக்கு) ஈசன் 19
**,, புண்டரீக புராதீச்யை நம:**
,, புண்டரீக புராதீசாய நம: (சிதம்பரபதி) வெண்டாமரை எனப்படும் புண்டரீகத்தின் பெயர் கொண்ட பட்டினத்தலைவன் 20
**,, புண்டரீக புரேச்வர்யை நம:**
,, புண்டரீக புரேச்வராய நம: மேற்கூறிய பட்டினத்தீசன் 21
**,, புண்டரீக ருச்யை நம:**
,; புண்டரீக ருசயே நம: வெண்டாமரை காந்தி உள்ளவன் (வெண்மையானவன்) 22
**,, வந்த்யாயை நம:**
,, வந்த்யாய நம: துதிக்க தகுந்தவன் 23
**,, புண்டரீகாக்ஷ ஸேவிதாயை நம:**
,, புண்டரீகாக்ஷ ஸேவிதாய நம: கண்ணனால் பூஜிக்கப்படுபவன் 24
**,, தில்வ ருத்ராண்யை நம:**
,, தில்வ ருத்ராயநம: தில்லை வனத்தில் ருத்ரனாக இருப்பவன் 25

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta an



**ஓம் மஹா ருத்ராண்யை நம:**
,, மஹா ருத்ராய நம : — 1331 ருத்ரஜபத்தில் பிரியம் கொண்டவன் — 26

,, **ந்ருத்தாங்க்யை நம:**
,, ந்ருத்தாங்காய நம: — நடனத் திருக்கோலம் கொண்ட தமது அங்கங்களை உடையவன் — 27

,, **ந்ருத்த ஸுந்தர்யை நம:**
,, ந்ருத்த ஸுந்தராய நம: — அழகாக நடமிடுபவன் — 28

,, **பஞ்சாக்ஷர்யை நம:**
,, பஞ்சாக்ஷராய நம: — சிவபஞ்சாக்ஷர வடிவன் — 29

,, **பரஸ்மை ஜ்யோதிஷ்யை நம:**
,, பரஸ்மை ஜ்யோதிஷே நம: — மேலான ஜோதி வடிவன் பரம்பொருள் — 30

,, **ஸுந்தரானந்த விக்ரஹாயை நம:**
,, ஸுந்தரானந்த விக்ரஹாய நம: — அழகான ஆனந்தமளிக்கவல்ல சரீரமுள்ளவன் — 31

,, **ஆநந்த நடனேசீஸ்யை நம:**
,, ஆனந்த நடனேசாய நம: — ஆனந்த நடமிடும் ஒப்பற்ற தலைவன் — 32

,, **ஸச்சிதானந்த விக்ரஹாயை நம:**
,, ஸச்சிதானந்த விக்ரஹாய நம: — எப்போதுமிருப்பதும் ஞான மயமானதுமான சரீர முள்ளவன் — 33

,, **வ்யோம வ்யோம்னே நம:**
,, வ்யோம வ்யோம்னே நம: — ஆகாசத்துக்கும் ஆகாசமாக உள்ளவன் (எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள்) — 34

,, **வ்யோம கேச்யை நம:**
,, வ்யோம கேசாய நம: — ஆகாசமாகிற கேசமுள்ளவன் — 35

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



**ஓம் சின்மஹா வ்யோம தாண்டவாயை நம:**
,, சின்மஹா வ்யோம தாண்டவாய நம: ஞானப்பெருவெளியில் நடமிடுபவன் 36

,, **அம்பராதீச் வர்யை நம:**
,, அம்பராதீச் வராய நம: ஆகாசத்தை ஆள்பவன் 37

,, **ஹம்ஸ்யை நம:**
,, ஹம்ஸாய நம: தாமே பரம் என்று விளங்குபவன் 38

,, **குஞ்சிதாங்க்ர்யை நம:**
,, குஞ்சிதாங்க்ரயே நம: சற்றே தூக்கி வளைக்கப் பட்டதிருவடி உள்ளவன் 39

,, **சிதம்பராயை நம:**
,, சிதம்பராய நம: ஞானகாசன்; சித்எனும் அம்பிகையோடு உறைபவன் 40

,, **தில்வ வாஸாயை நம:**
,, தில்வ வாஸாய நம: தில்லைக்காட்டிலுறைபவன் 41

,, **சிதீசானயை நம:**
,, சிதீசான்ய நம: பேரறிவாளன் 42

,, **விராக்ஞை நம:**
,, விராஜே நம: அளவிடமுடியாது எங்கும் நிறைந்தவன் 43

,, **தில்வ வநாதிபாயை நம:**
,, தில்வ வநாதிபாய நம: தில்லைக்காட்டுக்கு அதிபதி 44

,, **த்ரை லோக்ய ஸுந்தர்யை நம:**
,, த்ரைலோக்ய ஸுந்தராய நம: முவுலகிலும் (சிறந்த) அழகன் 45

,, **தில்வ வந்யை நம:**
,, தில்வ வநாய நம: தில்லைவன உருவன் 46

,, **தில்வ புரேச்வர்யை நம:**
,, தில்வ புரேச்வராய நம: தில்லைப்பதிக்கு நாயகன் 47

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



**ஓம் வ்யாக்ர சர்ம தராயை நம:**
,, வ்யாக்ர சர்ம தராய நம: புலியதளன் 48

,, **வ்யாக்ர புரேச்யை நம:**
,, வ்யாக்ரபுரேசாய நம: புலியூரன் 49

,, **வ்யாக்ரபாத் ப்ரியாயை நம:**
,, வ்யாக்ர பாத் ப்ரியாய நம: புலிக்கால் முனிவரிடத்து அன்பு கொண்டவன் 50

,, **க்ருபாநித்யை நம:**
,, க்ருபாநிதயே நம: தயவுக்கு இருப்பிடமானவன் 51

,, **மஹா கால்யை நம:**
,, மஹா காலாய நம: மஹாகால உருவன் 52

,, **வ்யாக்ர பாத ப்ரபூஜிதாயை நம:**
,, வ்யாக்ர பாத ப்ரபூஜிதாய நம: வியாக்ரபாதரென்னும் புலிக்கால் முனிவரால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவன் 53

,, **மந்த்ர விக்ரஹாயை நம:**
,, மந்த்ர விக்ரஹாய நம: மந்த்ரமயமான தேஹ வடிவன் 54

,, **ஓம் கார்யை நம:**
,, ஓம் காராய நம: பிரணவ சொரூபீ 55

,, **ஸிம்ஹவர்ம ப்ரபூஜிதாயை நம:**
,, ஸிம்ஹ வர்ம ப்ரபூஜிதாய நம: சிங்கவர்மன் என்னும் அரசனால் நன்கு போற்றப்பட்டவன் 56

,, **ஜடா தராயை நம:**
,, ஜடா தராய நம: சடைதரித்தவன் 57

,, **லலாடாக்ஷ்யை நம:**
,, லலாடாக்ஷாய நம: நெற்றிக்கண்ணுள்ளவன் 58

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



**ஓம் பதஞ்ஜலி வர ப்ரதாயை நம:**
,, பதஞ்ஜலி வர ப்ரதாய நம: — பதஞ்ஜலி முனிவருக்கு வரமருள்பவன் 59

,, **அபஸ்மார ஹராயை நம:**
,, அபஸ்மார ஹராய — அபஸ்மாரம் எனும் துர்நோயைஅகற்றுபவன் (அ) முயலகனை, வதைப்பவன் 60

,, **ஸர்ப பூஷணுயை நம:**
,, ஸர்ப பூஷணுயை நம: — பாம்பணி கொண்டவன் 61

,, **பணி ராட் ப்ரியாயை நம:**
,, பணி ராட் ப்ரியாய நம: — பாம்பரசனுன ஆதி சேஷனிடத்து (பதஞ்ஜலியிடம்) அன்புள்ளவன் 62

,, **மஹா காமேச்வராயை நம:**
,, மஹா காமேச்வராய நம: — பேரின்பத்துக்கு அதிபன் 63

,, **வஜ்ரேச்வராயை நம:**
,, வஜ்ரேச்வராய நம: — இந்த்ரன் பரம்பொருள் 64

,, **ப்ராஸாத விக்ரஹாயை நம;**
,, ப்ராஸாத விக்ரஹாய நம: — ப்ராஸாதம் எனும் மந்திர உருவன் 65

,, **ஆனந்த தாண்டவாயை நம:**
,, ஆனந்த தாண்டவாய நம: — ஆனந்த நடனமிடுபவன் 66

,, **ரக்த பாதாயை நம:**
,, ரக்த பாதாய நம: — செந்திருவடியன் 67

,, **ஸுந்தர தாண்டவாயை நம:**
,, ஸுந்தர தாண்டவாய — அழகுற ஆடுபவன் 68

,, **ஹரி ப்ரியாயை நம:**
,, ஹரி ப்ரியாய நம: — அரியிடத்து அன்புள்ளவன் 69

,, **ஹராயை நம:**
,, ஹராய நம: — அரன் 70

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



**ஓம் சாம்பவ்யை நம:**

,, சம்பவே நம: சம்பு, மங்களமானவன் 71

,, **ஈச்வர்யை நம:**

,, ஈச்வராய நம: தலைவன் 72

,, **ஜைமினி ப்ரியாயை நம:**

,, ஜைமினி ப்ரியாய நம: ஜைமினி என்றும் முனிவரிடம் அன்புள்ளவன் 73

,, **மணி நூபுர பாதாயை நம:**

,, மணி நூபுர பாதாய நம உயர்ந்த மணிகளால் சப்திக்கிற காற்சலங்கை கொண்டவன் 74

,, **ஸ்ரீ சக்ர வாஸாயை நம:**

,, ஸ்ரீ சக்ர வாஸாய நம: ஸ்ரீ சக்ரத்தில் உறைபவன் 75

,, **உமா பத்யை நம:**

,, உமா பதயே நம: உமைக்கு கணவன் 76

,, **த்ரிலோசனாயை நம:**

,, த்ரி லோசனாய நம: முக்கண்ணன் 77

,, **சூல பாணயே நம:**

,, சூல பாணயே நம: சூலத்தை கையிற் றரித்தவன் 78

,, **பூதேச்யை நம:**

,, பூதேசாய நம: பூதங்கட்கு தலைவன் 79

,, **வ்ருஷபத்வஜாயை நம:**

,, வ்ருஷ பத்வஜாய நம: இடபக் கொடியுடையான் 80

,, **ஸ்ரீ சக்ரப்ரியாயை நம:**

,, ஸ்ரீ சக்ர ப்ரியாய நம: ஸ்ரீ சக்ரத்தில் பூஜிக்கப்படும் அம்மையிடம் நாட்டக் கொண்டவன் 81

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta



| | | |
|---|---|---|
| ,, **உக்ராங்க்யை நம:** | | |
| ,, உக்ராங்காய நம: | கொடுரமான அங்கமுள்ளவன் | 82 |
| ,, **த்ரிபுராயை நம:** | | |
| ,, த்ரிபுராய நம: | முப்புரமானவன் | 83 |
| ,, **த்ரி புரேச்வர்யை நம:** | | |
| ,, த்ரி புரேச்வராய நம | முப்புரத்துக்கு தலைவன் | 84 |
| ,, **மந்த்ர மூர்த்யை நம:** | | |
| ,, மந்த்ர மூர்த்தயே நம: | மந்திரமேவடிவானவன் | 85 |
| ,, **ஸபாசக்ராயை நம:** | | |
| ,, ஸபா சக்ராய நம: | சபையில் விளங்கும் சக்கரத்தை உடையவன் | 86 |
| ,, **சக்ர ராக்ஞை நம:** | | |
| ,, சக்ர ராஜே நம: | சக்ரங்களுக்கெல்லாம் மேலான சிதம்பரயந்திர ராஜன் | 87 |
| ,, **சக்ரவிக்ரஹாயை நம:** | | |
| ,, சக்ர விக்ரஹாய | அச் சக்ரத்தையே தேஹமாகக் கொண்டவன் | 88 |
| ,, **பர ப்ரகாசாயை நம:** | | |
| ,, பர ப்ரகாசாய நம: | பரம்பொருளை காட்டுபவன் | 89 |
| ,, **சிவகாம சுந்தர்யை நம:** | | |
| ,, சிவகாம சுந்தராய நம: | மங்களமும் சிங்காரமும் படைத்த அழகன் | 90 |
| ,, **பராத்பராயை நம:** | | |
| ,, பராத் பராய நம: | பரம்பொருள் | 91 |
| ,, **பரமேச்வர்யை நம:** | | |
| ,, பரமேச் வராய நம: | பரமேச்வரன் | 92 |

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



,, **ஸர்வேச்வர்யை நம:**

,, ஸர்வேசாய நம: எல்லாவற்றையும் தாங்கும் வல்லமை பெற்ருேன் 93

,, **ஸ்ரீமத்தப்ரஸபேச்வர்யை நம:**

,, ஸ்ரீமத்தப்ரஸபேச்வராய நம: மங்களமுடஞன ஆகாய ஸபைக்குத் தலைவன் 94

,, **மஹேச்வர்யை நம:**

,, மஹேச்வராய நம: மஹேச்வரன் 95

,, **மஹாதேவ்யை நம:**

,, மஹாதேவாய நம: மஹாதேவன் மிக்க ஒளியன் 96

,, **சங்கர்யை நம:**

,, சங்கராய நம: நன்மை, சுகம், செய்பவன் 97

,, **சந்த்ரசேகராயை நம:**

,, சந்த்ர சேகராய நம; பிறையணிந்தவன் 98

,, **ஈசாயை நம:**

,, ஈசாய நம: எல்லாவற்றையும் அடக்கி ஆள்பவன் 99

,, **தத்புருஷாயை நம:**

,, தத்புருஷாய நம: தத்புருஷஉருவன் 100

,, **அகோரர்யை நம:**

,, அகோராய நம: அகோர உருவன் 101

,, **வாமாயை நம:**

,, வாமாய நம: வாமதேவஉருவன் 102

,, **ஸத்யாயை நம:**

.. ஸத்யாய ஸத்யோஜாத உருவன். 103

,, **ஸதா சிவாயை நம:**

,, ஸதாசிவாய ஸதாசிவ உருவம் (எப்போதும் மங்களமானவன்) 104

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata



,, **புவனே சாயை நம:**
,, புவனே சாய நம: உலகஅரசன் 105
,, **விச்வ நாதாயை நம:**
,, விச்வ நாதாய நம: அண்டங்களுக்குத் தலைவன் 109
,, **சிவாயை நம:**
,, சிவாய நம: மங்களமானவன் 107
,, **த்ரிபுர ஸுந்தர்யை நம:**
,, த்ரிபுர ஸுந்தராய மூவுலகிலும் அழகன் 108

ஓம்

இதி

**ஸ்ரீ சிவகாம ஸுந்தரீ ஸமேத ஸ்ரீ சிதம்பர நடேச்வர ஸம்மேளன அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி:**

---

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஸ்ரீ சிவமயம்

ஓம்

# ஸ்ரீ சிதம்பர த்ரிசதீ நாமாவளி :

முதலில் ஸ்ரீ சிதம்பர பஞ்சாக்ஷத்துக்குரிய அங்கந்யாஸ முதலானவற்றைச் செய்து.

ஸ்ரீ சதாசிவஸ்ய பூர்வ வக்த்ரோத் பவம் – கௌதமார்ஷம் – காயத்திரி – சந்தஸ்கம் – பீதவர்ணம் – பிந்து நாத விபூஷிதம்- ஸ்ரீ சிதம்பர பஞ்சாக்ஷரீ வித்யா ப்ரதமாவயவம் – உதாத்த ஸ்வரோபேதம் – ஆதிமம் "ந" காரம் தியாத்வா.

ஓம் நம் **நடேசாய நம :** நாட்டியத்தலைவன் 1

,, ,, **நகஜா ஜாநயே நம:** பார்வதீ பதி 2

,, ,, **நடனானந்த சுந்தராய நம:** ஆனந்தநடமிடும் அழகன் 3

,, ,, **நம்ர திக்பால நிகராய நம :** திசைத்தலைவர்களால் வணங்கப்படுபவன் 4

,, ,, **நமதானந்த தாயகாய நம:** வணங்குபவர்களுக்கு ஆனந்தத்தை அளிப்பவன் 5

,, ,, **நாராயணார்ச்சி தாய நம :** நாராயணனால் அர்ச்சிக்கப்படுபவன் 6

,, ,, **நாரீ பாகாய நம :** மாதிருக்கும்பாதியன் (அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தி) 7

,, ,, **நாதாந்த பூஜிதாய நம :** பிரம ரந்திரத்தில் (நாதாந்தத்தில்) தூயவெளியில் பூசிக்கப்படுபவன் 8

,, ,, **நாம ஹீனாய நம :** பேரற்றவன் 9

,, ,, **நாச ஹீனாய நம :** அழிவற்றவன் 10

,, ,, **நானா ரஸ மனோஹராய நம:** பல் சுவைகளில் நாட்டங் கொண்டவன் 11

,, ,, **நாக பூஷாய நம:** பம்பாணி கொண்டவன் 12

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata and



**ஓம் நம் நாக பூஜ்யாய நம:** எட்டு திக்கஜங்களால் பூஜிக்கப்பட்டவன் 13

,, ,, **நாக ராஜே நம:** தேவர் தலைவன் 14

,, ,, **நந்தி வாஹனாய நம:** நந்தியை வாஹனமாகக் கொண்டவன் 15

,, ,, **நதீ ஜடாய நம:** கங்கையை சடையிற் தரித்தவன் 16

,, ,, **நகா ருடாய நம:** கைலை மலையில் வசிப்பவன் 17

,, ,, **நர நாராயண ஸ்துதாய நம:** பத்ரி நாராயணரால் துதிக்கப்படுபவன் 18

,, ,, **நராஸ்த்ர தாத்ரே நம:** அர்ஜுனனுக்கு பாசுபதம் ஈந்தவன் (ராமருக்கு) 19

,, ,, **நாமாங்க ஹீனாய நம:** பேர் சொல்லி அடையாளம் கொள்ள முடியாதவன் 20

,, ,, **நாரீ மனோஹராய நம:** உமையிடம் பிரியமுள்ளவன். மோகினி அவதாரம் கொண்ட விஷ்ணுவுக்கு பிரியமுள்ளவன், ரிஷி பத்னிகளால் மோகிக்கப்பட்டவன், 21

,, ,, **நித்ய சுத்தாய நம:** எப்போதும் தூய்மையானவன் 22

,, **நித்ய புத்தாய நம:** எப்போதும் விழித்திருப்பவன் (அறிபவன்) 23

,, ,, **நித்ய முக்தாய நம:** எப்போதும் விடுபட்டவன் 24

,, ,, **நிரஞ்ஜனாய நம:** எதிலும் ஒட்டாதவன் 25

,, ,, **நிஸ்ஸங்காய நம:** தனியன் 26

,, ,, **நிரஹங்க்ராய நம:** அஹம்கார மற்றவன் 27

,, ,, **நீரூபாய:** உருவமற்றவன் 28

,, ,, **நிருபாதிகாய நம:** அளவிடமுடியாதவன் 29

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஓம் நம் நீபா வாடீ கதாய நம: மதுரைத் தலத்தை அடைந்தவன் 30

,, ,, நீப சும முதாய நம: கடம்ப மலரில் ஆசை உள்ளவன்

,, ,, நீப ஸன்னிபாய நம : கடம்ப மலரனையவன் 32

,, ,, நீஹாராம்சு நுதாய நம : சந்திரனுல் துதிக்கப்படுபவன் 33

,, ,, நீப்யாய நம: நீர்வீழ்ச்சி விழும் இடத்தில் உறைபவன்; குற்ருல நாதன்;(சித்திர ஸபையில் இருப்பவன்)

,, ,, நீஹாராக பவா பதயே நம: 35

,, ,, நுத்யாய நம : ஸ்தோத்ரம் பண்ணதகுந்தவன் 36

,, ,, நுதி ப்ரியாய நம; துதியில் ஆசையுள்ளவன் 37

,, ,, நூத்னுய நம: (எப்போதும்) புதியவன் 38

,, ,, நூபுராராவ மஞ்ஜுளாய நம : சப்திக்கும் காற் சதங்கையழகன் 39

,, ,, நகச்சின்னுத்ம பூ சீர்ஷாய நம : நகத்திஞல் பிரமன் சிரங்கொய்தவன் ; பிரம்மசிரக் கண்டேச் வரன் (திருக்கண்டியூரீசன்) 40

,, ,, நகச்சின்ன ந்ரு கேஸரிணே நம : நகத்தினுல் நரசிங் கத்தைக் கிழித்தவன் (சரபமூர்த்தி) 41

,, ,, நகாம்சு ஜித சீதாம்சவே நம : சந்திரகாந்தியைத் தனது நக ஒளியால் வென்றவன் 42

,, ,, நாகராஜ விபூஷணாய நம : பாம்பணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவன் 43

,, ,, நாம பாராயண ப்ரீதாய நம : தனது நடேச ஸஹஸ்ர நாம பாராயணத்தில் பிரியமுள்ளவன் 44

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata and



**ஓம் நம் நாஸாமத்ய விலோகனாய நம :** மூக்கு நுனியில் நோக்குபவன் (தக்ஷிணாமூர்த்தி) 45

,, ,, **நந்தி வேத்யாய நம :** நந்தி கேச்வரனால் அறியதகுந்தவன் 46

,, ,, **நடாகாராய நம :** நாட்டிய உருவன் 47

,, ,, **நக்னாய நம :** ஆடையற்றவன்(பிக்ஷாடன மூர்த்தி)48

,, ,, **நாரத பூஜிதாய நம :** நாரதமுனியால் பூசிக்கப் பட்டவன் 49

,, ,, **நித்யாய நம :** என்றுமுள்ளவன் 50

,, ,, **நிகம ஸம்வேத்யாய நம :** வேதங்களால் அறியத் தகுந்தவன் 51

,, ,, **நிஸ்ப்ருஹாய நம :** (எதிலும்) ஆசையற்றவன் 52

,, ,, **நிகமாக்ருதயே நம:** வேத வடிவன் 53

,, ,, **நிச்சலாய நம :** அசையாதவன் 54

,, ,, **நிகமா னந்தாய நம:** வேதத்தில் ஆனந்த முள்ளவன் 55

,, ,, **ந்ருத்த ராஜே நம :** நாட்டிய அரசன் 56

,, ,, **ந்ருத்த சுந்தராய நம:** ஆடல் அழகன் 57

,, ,, **நாடகீ க்ருத பூதாண்டாய நம :** அண்டங்களையும் பூதங்களையும் ஆட்டுவிப்பவன் 58

,, ,, **நித்ய த்ருப்தாய நம:** எப்போதும் உளம் நிறைந்தவன் 59

,, ,, **நிராச்ரயாய நம:** எதிலும் அடைக்க முடியாதவன் 60

ஸ்ரீ ஸதாசிவஸ்ய தக்ஷிண வக்த்ரோத்பவம் அத்ர்யார்ஷம் - அநுஷ்டுப் சந்தஸ்கம் - ருத்ர தேவதாகம் - கிருஷ்ண வர்ணம் - பிந்து நாத விபூஷிதம் - ஸ்ரீ சிதம்பர பஞ்சாக்ஷரீ வித்யா.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஸ்வரித ஸ்வரோபேதம்—த்விதீயம்
''ம''காரம் தியாத்வா—

ஓம் மம் மஹாதேவாய நம: மஹாதேவன் (அருட்) பெருஞ்ஜோதி 61

,, ,, மஹா மோஹ ஜநகாய நம: பெரும் மோகத்தை (அறியாமையை) உண்டுபண்ணுபவன் 62

,, ,, மஹிமா ப்ரியாய நம: மஹிமை என்ற ஐச்வர்யத்தில் பிரியமுள்ளவன் 63

,, ,, மஹதே நம: பெரியவன் 64

,, ,, மஹர்ஷயே நம: பெருமை பெற்ற முனிவன் 65

,, ,, மார்தாண்டாய நம: சூரியன் 66

,, ,, மஹர்ஷி கண ஸேவிதாய நம: முனிக் கூட்டங்களால் போற்றப்படுபவன் 67

,, ,, மனோக்ஞாய நம: அழகு வாய்ந்தவன் 68

,, ,, மதுராய நம: இனிமையானவன் 69

,, ,, மார ரிபவே நம: மன்மத சத்ரு; திருக்கொறுக்கையீசன் 70

,, ,, மாதவ சுந்தராய நம: மோஹினி உருவெடுத்த விஷ்ணுவுக்கு அழகானவன் 71

,, ,, மந்த்ரிணே நம: ஆலோசனை அருள்பவன் 72

,, ,, மந்த்ராக்ஷரா காராய நம: மந்திர எழுத்து வடிவானவன், 73

,, ,, மார்க்கண்டேய வரப்ரதாய நம: மார்கண்டேய முனிக்கு வரமருள்பவன் 74

,, ,, மஹா மேரு தனுஷே நம: மஹாமேருவை வில்லாகக் கொண்டவன் 75

,, ,, மானினே நம: எல்லாவற்றையும் அளக்கும் அளவு கோலானவன் 76

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkata



**ஓம் மம் மானனீயாய நம :** பூஜிக்கப்படுபவன்; கொண்டாடத் தகுந்தவன் 77

**,, ,, மஹாப்ரபவே நம :** மஹாப்ரபு 78

**,, ,, மஹா ஸேன குரவே நம:** ஷண்முகனுக்குத் தகப்பன் 79

**,, ,, மான்யாய நம :** பூஜிக்கத் தக்கவன் 80

**,, ,, மஹா நடன லம்படாய நம :** ஊழிக்கூத்தில் வல்லவன் 81

**,, ,, மஹா பலேசான வக்த்ராய நம :** கோகர்ணத்தில் விளங்கும் மஹாபலேசரைத் தனது ஈசான முகமாக கொண்டவன். 82

**,, ,, மஹா தாண்டவ வைபவாய நம :** பெருங்கூத்தில் ஸமர்த்தன் 83

**,, ,, மத்யார்ஜுன முகானந்தாய நம :** திருவிடமருதூரில் விளங்கும் மஹாலிங்க சுவாமியைத் (தமது தக்ஷிண) முகமாகக் கொண்டு ஆனந்திப்பவன். 84

**,, ,, மனன த்ராண தத்பராய நம :** தன்னை ஜபிப்பவர்களைக் காப்பதில் சிறந்தவன். 85

**,, ,, மாயாவினே நம :** மாயையை அடக்குபவன் 86

**,, ,, மஞ்ஜு மஞ்ஜீர சரணாய நம :** நன்கு சப்திக்கிற அழகிய சலங்கையைத் திருவடியிலணிந்தவன் 87

**,, ,, மண்டலாந்தராய நம :** சூர்ய, சந்திர, அக்னி மண்டல நடுவில் விளங்குபவன்; ஜோதிர்மயமான பிரபையின் நடுவில் விளங்குபவன் 88

**,, ,, மணிபூராந்தர கதாய நம :** மணிபூரகத்தில் ஒடுங்கியவன். 89

**,, ,, மதுப்ருச் சக்ரதாண்டவாய நம :** வண்டுபோல் சுழலும் தாண்டவமாடுபவன். 90

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



**ஓம் மம் ம்ருடானீ வல்லபாய நம:** சிவகாமிக்கு நாயகன் 91
,, ,, **மௌனினே நம:** மௌனமையானவன் 92
,, ,, **மௌன வ்யாக்யான தத்பராய நம:** பேசாதிருந்து விளக்குதலின் திறமை பெற்றவன் (தக்ஷிணாமூர்த்தி) 93
,, ,, **ம்ருத்யுஞ்ஜயாய நம:** காலனை வென்றவன் (கால சம்ஹாரமூர்த்தி) 94
,, ,, **ம்ருத்யு ம்ருத்யவே நம:** காலனுக்கும் காலனானவன் 95
,, ,, **முதிதாய நம:** மகிழ்ந்தவன் 96
,, ,, **முதிதாந்தராய நம:** உள்ளத்தில் உவகை கொண்டவன் 97
,, ,, **முனயே நம:** ரிஷி உருவன் 98
,, ,, **முனீச்வராய நம:** ரிஷிகளுக்கு ஈசன் 99
,, ,, **மேத்யாய நம:** பரிசுத்தமானவன் 100
,, ,, **மஹார்க்க மணி பூஷணாய நம:** விலைமதிப்பிட முடியாத மணிகளை அணிகலனாகக் கொண்டவன் 101
,, ,, **மனோன்மனாய நம:** உச்சந்தலைக்கு மேல் 12 அங்குலத்தில் விளங்கும் மனோன்மணி ஸ்தானத்தில் விளங்குபவன் 102
,, ,, **மனோரூபாய நம:** மன உருவன் 103
,, ,, **மஹீசக்ரிணே நம:** திரிபுர ஸம்ஹார காலத்தில் பூமியை ரதமாகக் கொண்டவன் 104
,, ,, **மராளகாய நம:** அன்னம் போல நடை வாய்ந்தவன் 105
,, ,, **மாத்ரே நம:** அளக்கிறவன் 106
,, ,, **மாதங்க விநுதாய நம:** மாதங்க முனியால் துதிக்கப்பட்டவன் 107

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



**ஓம் மம்ʼமாதவேஷுதி வாரிதயே நம:** திரிபுரசம்கார காலத்தில் அம்புமயமான விஷ்ணுவுக்கு சமுத்திரம் போன்றவன். (பல விஷ்ணுக்களை உண்டுபண்ணும் சக்தி படைத்தவன் என்பது கருத்து.) 108

,, ,, **மஹாகாலாய நம:** ஊழிக்காலன் ப்ரளய காலன் 109

,, ,, **மஹேசாஞய நம:** மஹேசன் 110

,, ,, **மஹேஷ்வாஸாய நம:** மஹாமேருவை வில்லாகக் கொண்டவன் 111

,, ,, **மஹேச்வராய நம:** மஹேச்வரன் 112

,, ,, **மஹோத்ஸவாய நம:** பெரிய ஆனந்தமுள்ளவன் 113

,, ,, **மஹோத்ஸாஹாய நம:** குதூஹலமுள்ளவன் 114

,, ,, **மங்களாயதனய நம:** மங்களத்துக்கு இருப்பிடம் 115

,, ,, **மதுனே நம:** இனியவன் 116

,, ,, **மாத்ருகாவர்ண ஸங்க்ளுப்தாய நம:** அகாராதி எழுத்துக்களாலானவன் 117

,, ,, **மஹாகைலாஸ ஸம்ஸ்திதாய நம:** மஹா கைலாஸத்திலிருப்பவன் 118

,, ,, **மஹா ஸாம்ராஜ்ய ஸந்தாயினே நம:** பெரும் அரசுரிமை வழங்குபவன். அதாவது மோக்ஷம் அருளுபவன் 119

,, ,, **மனோ வாசா மகோசராய நம:** மனம் வாக்குகளுக்கு எட்டாதவன் 120

ஸ்ரீஸதாசிவஸ்ய உத்தர வக்த்ரோத் பவம் - அங்கிரார்ஷம் - ப்ருஹதீச் சந்தஸ்கம் - ப்ரம்ஹ தேவதாகம் - ஸ்வர்ண வர்ணம்- பிந்து நாத விபூஷி தம் – ஸ்ரீ சிதம்பர பஞ்சாக்ஷர வித்யா த்ருதீயாவயவம் - ப்ரசய ஸ்வரோ பேதம் - த்ருதீயம் "வா" காரம் தியாத்வா–

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஓம் வாம் **வாக்பதயே நம :** வாக்குக்கு பதி 121

,, ,, **வர்ரி ப்ருதே நம :** கங்கையேறின
திருமுடியன் 122

,, ,, **வாரிஜா ரூபாய நம :** கங்கையணிந்தவன் 123

,, ,, **வாஞ்சி தார்த்ததாய நம :** விரும்பிய
செல்வத்தை அளிப்பவன் 124

(தக்ஷிண மாயூரம் வள்ளலார் சுவாமி)

,, ,, **வாஞ்சா கல்ப லதா பிக்யாய நம :**
விருப்ப கற்பக கொடியானவன் 125

,, ,, **வாமதேவாய நம :** வாமதேவன் 126

,, ,, **வனு திபாய நம :** வனபதி; (சாஸ்தா) 127

,, ,, **வராய நம :** வரமருள்பவன் 128

,, ,, **வரார்ச்சிதாய நம :** வரமுனியால்
அர்ச்சிக்கப்பட்டவன் 129

,, ,, **வந்த்யாய நம :** துதிக்கப்படுபவன் 130

,, ,, **வஸிஷ்ட ஜனகாய நம :** வஸிஷ்டருக்கு
தந்தையானவன் 131

,, ,, **வஸவே நம :** வசு ரூபன் 132

,, ,, **வாமாங்காய நம :** அழகான
அங்கங்களுள்ளவன் 133

,, ,, **வாமன ஹராய நம :** வாமனுவதார
மூர்த்தியை அழித்தவன் 134

,, ,, **வாமனேட்யாய நம :** வாமனுவதார
மூர்த்தியால் துதிக்கப்பட்டவன். 135

,, ,, **வரப்ரதாய நம :** வரமருள்பவன். 136

,, ,, **வாஸவாய நம :** இந்திரன். 137

,, ,, **வாஸவாராத்யாய நம :** தேவேந்திரனுல்
பூஜிக்கப்படுபவன் 138

,, ,, **வனமாலீ ப்ரியாய நம :** விஷ்ணுவுக்கு
பிரியமானவன் 139

,, ,, **விதயே நம :** பிரமன் 140

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஓம் வாம் விதிசீர் ஷஹராய நம: பிரம சிரங் கொய்
தவன் (திருக்கண்டியூரீசன்) 141

,, ,, வீணுதராய நம: யாழ்மூரிநாதன்
வீணை ஏந்தியவன் (வீணுதரதக்ஷிணுமூர்த்தி)
அல்லது திருத்தருமபுரீசன் 142

,, ,, வைவஸ்வதாந்தகாய நம: யமனுக்கு
யமனுனவன். (திருக்கடையூரீசன்) 143

,, ,, வைவாஹிகாய நம: கல்யாண
சுந்தரமூர்த்தி. திருவீழிமிழலை
உறைவோன் (மாப்பிள்ளை சுவாமி) 144

,, ,, விசிஷ்டார்த்தாய நம: வேதவழி
நடப்பவர்க்குப் பொருளாகுபவன் 145

,, ,, விசேஷ்யாய நம: பண்புக்கு உகந்தவன் 146

,, ,, விந்த்ய தர்பக்னே நம: விந்தியமலைக்
கொழுப்பை அடக்கினவன்
(அகத்திய உருவன்) 147

,, ,, வ்ருஷ ஸ்கந்தாய நம: காளையின் திமில்
போன்ற தோள் உடையவன் 148

,, ,, வ்ருஷா ரூடாய நம: இடபாரூடன் 149

,, ,, வருணாய நம: வருணன் 150

,, ,, வருணார்ச்சிதாய நம: வருணனுல்
தொழப்பட்டவன் 151

,, ,, வரிஷ்டாய நம: சிறப்பானவன். 152

,, ,, வஜ்ர கவசாய நம: வைரக்கவசம்
பூண்டவன் 153

,, ,, வஜ்ர பேத்ரே நம: வஜ்ராயுதத்தைப்
பிளப்பவன் 154

,, ,, விரூப வதே நம: வித்யாசமான உருவம்
கொண்டவன் 155

,, ,, விச்வ ரூபாய நம: உலக உருவன் 156

,, ,, விராட் ரூபாய நம: அண்ட உருவன் 157

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் வாம் விராட்ருத்பத்ம பாஸ்ராய நம:
விராட்புருஷ இதயகமலத்தில்
பிரகாசிப்பவன் 158
,, ,, வாயு ரூபாய நம: வாயு உருவன் 159
,, ,, வாயு பக்ஷ பூஷாய நம:
பாம்பணி கொண்டவன் 160
,, ,, வாகீச்வரீ ப்ரியாய நம: ஸரஸ்வதி (ராக)
பிரியமானவன் 161
,, ,, வாகீசாய நம: வாக்குக்கு ஈசன்
(அப்பர்வடிவன்) 162
,, ,, வேத விநுதாய நம: வேதங்களால்
போற்றப்படுவன் 163
,, ,, வேத வாஹாய நம: திருபுரசம்ஹார
காலத்தில் நான்குவேதங்களாகிய
குதிரைகளை வாகனமாகக் கொண்டவன் 164
,, ,, வராஹக்னே நம: வராஹ அவதாரத்தைக்
கொன்றவன் 165
,, ,, விஷ புஜே நம: விஷத்தைப் புசித்தவன் 166
,, ,, விபுத ச்ரேஷ்டாய நம:
புத்திமான்களுக்குள் சிறந்தவன் 167
,, ,, விரிஞ்சி விநுதாய நம: பிரம்மாவினுல்
துதிக்கப்பட்டவன் 168
,, ,, வீதவே நம: எங்கும் நிறைந்தவன் 169
,, ,, விது பூஷாய நம: சந்திரனை அணிந்தவன் 170
,, ,, விரூபாக்ஷாய நம: நெற்றிக்கண்ணன் 171
,, ,, விது வந்ஹ்யர்க்க லோசனாய நம:
சூர்யசந்திர அக்னி இவர்களை முக்கண்ணுக
உள்ளவன் 172
,, ,, வடுகாய நம: பைரவ உருவன்
பிரம்மசாரி 173
,, ,, வடுகா ராத்யாய நம: பைரவனுல்
போற்றப்படுபவன் 174

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



**ஓம் வாம் வர்ஷிஷ்டாந்தே வஸத் கஞய நம:**
சிறந்த சிஷ்ய கூட்டங்களை உடையவன் 175
,, ,, **வேதாள நடனந்தாய நம:**
வேதாள நடனத்தில் பிரியமுள்ளவன் 176
,, ,, **வன பிக்ஷாடனேத்யுதாய நம:**
(தாருகாவன) பிக்ஷையில் ஆசையுள்ளவன் 177
,, ,, **வீராஸனுய நம:** வீராசனம் கொண்டவன்
(சித்தர்கோயிலான்) 178
,, ,, **வீரபத்ராய நம:** வீரபத்ரன் 179
,, ,, **விச்வ ஸம்மோஹந க்ருதயே நம:**
உலகத்தையே மோகிக்கும்படியான வடிவன் 180

ஸ்ரீ ஸதாசிவஸ்ய பச்சிம வக்த்ரோத்பவம் - விச்வாமித்ரா ரிஷம் - த்ரிஷ்டுப் சந்தஸ்கம் - விஷ்ணு தேவதாகம் - தூம்ர வர்ணம் - பிந்து நாத விபூஷிதம் - ஸ்ரீ சிதம்பர பஞ்சாக்ஷரீ வித்யா துரீயாவயவம் - அதுதாத்த ஸ்வரோபேதம் - துரீயம் 'சி' காரம் த்யாத்வா (சி)

ஓம் சிம் - ('சீம்')

**ஓம் சிம் சிவாய நம:** சிவன் (இதற்கு பல
அர்த்தங்களுள்ளன) 181
,, ,, **சிவங்கராய நம:** மங்களத்தை செய்பவன் 183
,, ,, **சிஷ்டாய நம:** வேதவிதிப்படி ஒழுகுபவன் 182
,, ,, **சிதி கண்டாய நம:** நீலகண்டன் 184
,, ,, **சிவார்த்த பாஜே நம:** அர்த்தநாரீசுவரன்
(திருச்செங்கோட்டுமலையுறையீசன்) 185
,, ,, **சிவானந்தாய நம:** சிவைக்கு ஆனந்தமாக
உள்ளவன் 186
,, ,, **சிவாராத்யாய நம:** சிவகாமியால்
பூஜிக்கப்படுவன் 187
,, ,, **சிவகாமாய நம:** சிவகாமியின் கணவன் 188
,, ,, **சிவாச்ரிதாய நம:** சிவகாமியால்
விரும்பப்பட்டவன் 189

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் சிம் சதானந்தாய நம:
அதிக ஆனந்தமுள்ளவன் சதமுக: 190
,, ,, சத முகாய நம: நூறு முகங்கொண்டவன்
கங்கையன் 191
,, ,, சத மன்யவே நம: அதிகக்
கோபமுள்ளவன் 192
,, ,, சதாக்ஷராய நம: காயத்ரி உருவன் 193
,, ,, சரபாய நம: சரபன் 194
,, ,, சரபா காராய நம: சரப உருவன் 195
,, ,, சுக ப்ருதே நம: கிளியை ஏந்தின உருவன்.
இவ்வித மூர்த்தி ஸம்மேளன ஸபாபதி
எட்டுகை வடிவம் 196
,, ,, சுக ஸன்னுதாய நம: கிளியால்
(சுக முனிவரால்) போற்றப் பட்டவன் 197
,, ,, சூராய நம: சூரன் 198
,, ,, சூர ஜனாராத்யாய நம: சூரர்களால்
ஆராதிக்கத் தகுந்தவன் 199
,, ,, ச்ருத்யுக்த ஸ்துத வைபவாய நம:
வேதத்தில் கூறப்பட்ட ஸ்தோத்ர
வைபவமுள்ளவன் 200
,, ,, சேகரீ பூத சீதாம்சு கங்காய நம:
சந்திரனையும் கங்கையையும் திருமுடி
யலங்காரமாக அணிகிறவன் 201
,, ,, சேஷாங் குளீயகாய நம: ஆதிசேஷனை
மோதிரமாகத் திருவிரலில் அணிந்தவன் 202
,, ,, சேவதயே நம: அழகு 203
,, ,, ச்ரேஷ்ட ஜனகாய நம: சிறப்பின்
பிறப்பிடம் 204
,, ,, சேமுஷீ கோஷ்டி நாடகாய நம:
அறிவாளி கூட்டத்தை நடத்துபவன் 205
,, ,, சமினே நம: எல்லாவற்றையும்
அடக்குபவன் 206

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஓம் சிம் சமன ஸம்ஹர்த்ரே நம :
யமனை அழித்தவன் 207
,, ,, சரண்யாய நம : அடைக்கலம்
புகத்தகுந்தவன் 208
,, ,, சமனேஷ்டதாய நம : யமனுக்கு
இஷ்டத்தை அருளுபவன் 209
,, ,, சங்கராய நம : நன்மையை (சுகத்தை)
செய்பவன் 210
,, ,, சாஸ்த்ர க்ருதே நம : கட்டளை
இடுபவன் 211
,, ,, சம்பவே நம : சுகத்தை அருளுபவன் 212
,, ,, சாபாயுத விநிக்ரஹாய நம :
சாபமாகிய ஆயுதங்களைப் போக்குபவன் 213
,, ,, சம்பராராதி விமுகாய நம : காமனை
சகிக்காதவன் 214
,, ,, சங்க ப்ருதே நம : சங்கை தரித்தவன்.
(சங்கரன் கோவில் சங்கர நாராயணன்) 215
,, ,, சமிதா கிலாய நம : அனைத்தையும்
அடக்குபவன் 216
,, ,, சாச்வதாய நம : எப்போதும் உள்ளவன் 217
,, ,, சாஸகாய நம : எல்லாவற்றையும்
கட்டளை இடுபவன் 218
,, ,, சாஸ்த்ரே நம : ஆளுபவன். சாஸ்தா
உருவன். ஐயப்பன் 219
,, ,, சரணாகத பாலகாய நம :
சரணமடைந்தவர்களைக் காப்பவன் 220
,, ,, சபராய நம : வேடன் 221
,, ,, சாபராய நம : வேட்டுவ மந்திரன் 222
,, ,, சாந்தாய நம : மிகவும் அடங்கினவன்.
சாந்தன் 223
,, ,, ஸ்ரீ கண்டாய நம : விஷத்தைக் கழுத்தில்
பூண்டவன் 224

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் சிம் ஸ்ரீ முகார்ச்சி தாய நம: லக்ஷ்மி முதலியவர்களால் போற்றப்படுபவன் 225

,, ,, சிவாச்லிஷ்டாய நம: உமையினுல் ஆலிங்கனம் பண்ணப்படுபவன் 226

,, ,, சிவார்த்தாங்காய நம: சிவகாமியைப் பாதி சரீரமாக உள்ளவன் 227

,, ,, சிலாத ஸுத ஸன்னுதாய நம: சிலாத முனி குமாரரான நந்திகேசரால் நன்கு துதிக்கப்பட்டவன் 228

,, ,, சைலேந்த்ர சாபாய நம: மேரு வில்லாளி 229

,, ,, சார்த்தூல் சர்ம ப்ருதே நம: புலித்தோலணிந்தவன் 230

,, ,, சசி சேகராய நம: சந்திரனைச் சிரசில் அணிந்தவன் 231

,, ,, சிவகாமே ச்வராய நம: சிவகாமிக்கு ஈசுவரன் 232

,, ,, ஸ்ரீமதே நம: திருவுடையான். பில்வதாரி. விஷமணிந்தவன். இப்படி இந்நாமாவுக்கு பல பொருளுள 233

,, ,, சிவாஸக் தாய நம: சிவகாமியிடம் ப்ரேமை கொண்டவன் 234

,, ,, சிவாச்ரயாய நம; சிவகாமியால் அணுகப்பட்டவன் 235

,, ,, ச்ரிதானந்தாய நம: அணுகினவர்க்கு ஆனந்தமானவன் 236

,, ,, சத த்ருதி சிரோ ப்ருதே நம; பிரமகபாலம் ஏந்தினவன் 237

,, ,, சாக்வர ப்ரியாய நம: ரிஷப பிரியன். ரிஷப ஸ்வரத்தையும் விரும்புபவன் 238

,, ,, சாத கும்ப ஸமாகாராய நம: பொன்னூர் மேனியன் 239

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



**ஓம் சிம் சாந்த ஹ்ருத் பத்ம ஸம்ஸ்திதாய நம :**
சாந்த இதய கமலங்களில் உறைபவன் 240

ஸ்ரீ ஸதாசிவஸ்ய உத்தர வக்த்ரோத்பவம் - பரத் வாஜார்ஷம் - விராட் சந்தஸ் கம் - ஸ்கந்த தேவதாகம் - ரக்த வர்ணம் - பிந்து நாத விபூஷிதம் - ஸ்ரீ சிதம்பர பஞ்சாக்ஷரீ வித்யா பஞ்சமாவயவம் - உதாத்த ஸ்வரோ பேதம் - பஞ்சமம் 'ய' காரம் த்யாத்வா -

**ஓம் சிம் யக்ஞாய நம :** வேள்வி 241
,, ,, **யக்ஞ ப்ரியாய நம :** வேள்வியில் பிரியன் 242
,, ,, **யஜ்வனே நம :** வேள்வி வேட்டுபவன் (யஜமான்) அஷ்டமூர்த்தியில் ஒருவன் 243
,, ,, **யாய ஜூகாய நம :** அடிக்கடி வேள்வி இயற்றுபவன் 244
,, ,, **யதேந்த்ரியாய நம :** இந்திரிய நிக்ரக முள்ளவன் 245
,, ,, **யமினே நம :** அடக்கமுள்ளவன் 246
,, ,, **யமஹராய நம :** யமனைக் கொன்றவன் 247
,, ,, **யானீ க்ருதாம்னாயாய நம :** வேதங்களை வாகனமாகக் கொண்டவன் 248
,, ,, **யதீச்வராய நம :** சன்யாசிகளுக்குள் சிறந்தவன் 249
,, ,, **யந்த்ரே நம :** எல்லாவற்றையும் கட்டுப்படுத்துபவன் 250
,, ,, **யந்த்ரித வித்யண்டாய நம :** பிரமாதி உலகங்களை சக்கரப்போல் சுழற்றுபவன் 251
,, ,, **யஜமானாய நம :** முதலாளி. வேள்வி வேட்டுபவன் (அட்ட மூர்த்தியில் கடைசி உருவன்) 252
,, ,, **யுவாக்ருதயே நம :** இளமை வடிவன் 253
,, ,, **யக்ஷ ராஜ ஸகாய நம :** குபேர நண்பன் 254
,, ,, **யஷ்ட்ரே நம :** வேள்வி செய்பவன் 255

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் சிம் **யதாத்மனே நம :** ஆத்மாவை அடக்கினவன் (தன்னடக்க மானவன்) 256
,, ,, **யாதஸாம் பத்யே நம :** சமுத்திர அரசன்; வருணன் 257
,, ,, **யந்த்ரிணே நம :** யந்தர உருவன். அடக்குபவன் 258
,, ,, **யந்த்ராந்தராராத்யாய நம :** சிதம்பர யந்திரமத்தியில் ஆராதிக்கத் தகுந்தவன் 259
,, ,, **யந்த்ரிதாவனி மண்டலாய நம :** பூமண்டலத்தை அடக்கினவன் 260
,, ,, **யதேஷ்ட பலதாய நம :** இஷ்டத்துக்குகந்தபடி அருளுபவன் 261
,, ,, **யாம்ய திங்முகாய நம :** தென்முகமுடையான் 262
,, ,, **யாகினீப்ரியாய நம :** யாகிநீ எனும் ஸ்த்ரி தேவதாகணங்களுக்குப் பிரியன் 263
,, ,, **யோகினே நம :** யோக முள்ளவன் 264
,, ,, **யோகேச்வராய நம :** சித்த வடிவன், 265
,, ,, **யுக்தாய நம :** பொருத்த மானவன் 266
,, ,, **யோக பட்ட விராஜிதாய நம :** யோகபட்டம் அணிந்தவன். தக்ஷிணாமூர்த்தி சாஸ்தா, நரஸிம்மம் முதலியோர் யோக பட்ட மணிந்து விளங்குவர் 267
,, ,, **யுகாந்த க்ருதே நம :** யுக முடிவிலுண்டாகும் பிரளயத்தை உண்டு பண்ணுபவன் 268
,, ,, **யசோதாத்ரே நம :** புகழ் அருளுபவன், 269
,, ,, **யசஸ்வினே நம :** புகழ் உள்ளவன் 270
,, ,, **யக்ஷ வந்திதாய நம :** யக்ஷர்களால் துதிக்கப்படுபவன் 271
,, ,, **யமுநாளீ சிகாஜூடாய நம :** யமுனளி சிகா ஜூடாய 272

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



**ஓம் சிம் யகாராபய தோர்தராய நம :**
அபயகரத்தில் யகாரம் என்கிற அக்ஷர
முள்ளவன் 273

,, ,, **யாதநா ரஹிதாய நம :** இறப்பில்லாதவன் 274

,, ,, **யார்ச்ஞா ஹீனுய நம :** இரத்தலில்லாதவன் 275

,, ,, **யஷ்டி தராய நம :** தண்டந்தரித்தவன்.
(வாமனுவதார முதுகெலும்பு தண்டம்
தரித்தவன்)* *(சீகாழி சட்டைநாதன்) 276

,, ,, **யதயே நம :** சன்யாசி 277

,, ,, **யந்த் ராத்மனே நம :** ஒருவகை
யந்திரத்தை ஆத்மாவாகவுள்ளவன் 278

,, ,, **யாமினீ லாஸ்யாய நம :** இரவுக்கூத்து
ஆடுபவன். தாள லயத்துடன் ஆடும்
பெண்பாற் கூத்து-லாஸ்ய எனப்படும்.
'நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்ருடும் நாதனே'
— மணிவாசகம் 279

,, ,, **யாம பூஜ்யாய நம :** ஒவ்வொரு
யாமந்தோறும் பூஜிக்கத் தகுந்தவன் 280

,, ,, **யுதி ஷ்டி ராய நம :** யுத்தத்தில்
முன்னிற்பவன் 281

,, ,, **யக்ஞாந்த க்ருதே நம :** வேள்வி
அழிப்பவன். (வீரபத்ரன்) 282

,, ,, **யக்ஞ பூஜ்யாய நம :** வேள்வியில் பூஜிக்கத்
தகுந்தவன் 283

,, ,, **யக்ஞ வாட நடேச்வராய நம :** வேள்விச்
சாலையில் நடனமாடும் அரசன். பிரம்மா
இயற்றிய அந்தர் வேதி யாகத்தில் தோன்றிய
இரத்ன சபாபதி 284

,, ,, **யக்ஞ தேவோத்தமாய நம :**
வேள்விக்குரிய தேவதைகளில் உத்தமன் 285

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



**ஓம் சிம் யக்ஞ விதயே நம:** யாகம் செய்யும் விதிமுறையானவன். வேதத்தில் இந்த பாகம் மந்த்ரப்ராம்மணம் என்பதாகும் 286

**,, ,, யக்ஞ ரஸோத்ஸுகாய நம:** யாகரஸம் எனப்படும் சோமரஸத்தில் பிரியன் 287

**,, ,, யம ஸ்மர புரந்தேப ஜல தக்ஷாஜ நிக்ரஹாய நம:** யமன், மன்மதன், திரிபுராசுரர்கள், அந்தகாசுரன், கஜமுகாசுரன், ஜலந்தராதரன், தக்ஷப்ரஜாபதி, பிரம்மா இவர்களை சம்ஹரித்த அஷ்ட வீரஸ்தான மூர்த்தி. இவை முறையே திருக்கடையூர், திருக்கொருக்கை, திருவதிகை, திருக்கோவலூர், வழுவூர், விற்குடி, திருப்பரசலூர், திருக்கண்டியூர் ஆகிய தலங்களில் நிகழ்ந்தன என்பர் 288

**,, ,, யாத: கோல கஜாராதி கர்வ கச்சப கர்வக்னே நம:** மத்ஸ்ய அவதாரம், மஹாவிஷ்ணுவின் வராஹா வதாரம், ந்ருசிம்ஹாவதாரம், வாமனவதாரம், கூர்மாவதாரம் இவ்வைந்து அவதாரங்களின் கர்வத்தைப் போக்கினவன் 289

**,, ,, யக்ஷ ராக்ஷஸ பேதாள பூதா பஸ்மார பஞ்ஜனாய நம:** யக்ஷன், ராக்ஷஸன், வேதாளம், பூதம், அபஸ் மாரம், (முயலகன்) இவர்களை நசுக்கினவன் 290

**,, ,, யோஷா ஸங்க்ராந்த வாமாங்காய நம:** பார்வதியை இடப்பாகம் கொண்டவன் 291

**,, ,, யோஷீ க்ருத ரமாதவாய நம:** மஹாவிஷ்ணுவைப் பெண்ணுருவாக்கினவன். (மோகினியாக்கியவன்) 292

**,, ,, யோஷா நாயக ஸம்ப்ரீதாய நம:** சந்திரனிடத்தில் நல்ல பிரியம் கொண்டவன் 293

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



**ஓம் சிம் யோஷின் மண்டல தாண்டவாய நம :**
ரிஷி பத்னிகளான ஸ்த்ரீ கூட்டத்தின்
மத்தியில் நடனம் புரிகிறவன் 294

,, ,, **யந்த்ரோல்லிகித சின்மூர்த்தயே நம :**
ஊர்த்வ ரேகையாக எழுதப்பட்ட
யந்திரத்தில் ஞானமயமான மூர்த்தியாக
உள்ளவன் 295

,, ,, **யாய ஜூக ஸமர்ச்சிதாய நம :** அடிக்கடி
யாகம் செய்பவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவன்
தீக்ஷிதர்களால் பூஜிக்கப்படுபவன் 296

,, ,, **யக்ஞ வாட ஸமாராத்யாய நம :**
யாகசாலையில் ஸபாபதியாக உள்ளவன் 297

,, ,, **யாமினீ லாஸ்ய நிச்சலாய நம :**
இரவுநாட்டியமியற்றுவதில் விருப்பமுள்ளவன் 298

,, ,, **யாதாத்ம்ய தத்வ சின்மாத்ராய நம :**
பரம்பொருள் தத்துவத்தை உணர்த்த
சின்மாத்ர (முத்திரை) கொண்டவன் 299

,, ,, **யாதார்த்ய ப்ரதி பாஸ்வராய நம :**
பரம்பொருள் சொரூபமாக பிரகாசிக்கிறவன். 300

இதி
இவ்வாறு
ஓம்
— சிவம் —

ஸ்ரீ சிதம்பர நடேச த்ரிசதி நாமாக்களும் பொருளும் முற்றிற்று.

ஸ்ரீசிதம்பர ஸபா நடாய நம :
ஸ்ரீசிதம்பரத்ரிசதீ நாமாவளி.
ஸமாப்தா

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஸ்ரீ கணேசாய நம:

ஓம்

அத

# ஸ்ரீ தாண்டவ ஸம்மேளன அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி:

ஓம் ஸதாசிவ தாண்டவாயை நம:
,, ஸதாசிவ தாண்டவாய ,,
,, மஹேச தாண்டவாயை ,,
,, மஹேச தாண்டவாய ,,
,, ரௌத்ர தாண்டவாயை ,,
,, ரௌத்ர தாண்டவாய ,,
,, ஓம்கார தாண்டவாயை ,,
,, ஓம்கார தாண்டவாய ,,
,, விஷ்ணு ஹ்ருத் பத்ம நிலய தாண்டவாயை ,,
,, விஷ்ணு ஹ்ருத் பத்ம நிலய தாண்டவாய ,,
,, ப்ரம்ம சிர்ஷோர்த்வ தாண்டவாயை ,,
,, ப்ரம்ம சிர்ஷோர்த்வ தாண்டவாய ,,
,, ஆனந்த தாண்டவாயை ,,
,, ஆனந்த தாண்டவாய ,,
,, சின்மஹா வ்யோம தாண்டவாயை ,,
,, சின்மஹா வ்யோம தாண்டவாய ,,
,, ஸத்வ சித்கன தாண்டவாயை ,,
,, ஸத்வ சித்கன தாண்டவாய ,,
,, கௌரீ தாண்டவாயை ,,
,, கௌரீ தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ஓம் ஸந்த்யா தாண்டவாயை நம:
,, ஸந்த்யா தாண்டவாய ,,
,, அஜபா தாண்டவாயை ,,
,, அஜபா தாண்டவாய ,,
,, காளீ தாண்டவாயை ,,
,, காளீ தாண்டவாய ,,
,, தஹராகாச தாண்டவாயை ,,
,, தஹராகாச தாண்டவாய ,,
,, த்ரிபுர தாண்டவாயை ,,
,, த்ரிபுர தாண்டவாய ,,
,, அனவரத தாண்டவாயை ,,
,, அனவரத தாண்டவாய ,,
,, ஹம்ஸ தாண்டவாயை ,,
,, ஹம்ஸ தாண்டவாய ,,
,, உன்மத்த தாண்டவாயை ,,
,, உன்மத்த தாண்டவாய ,,
,, பாராவத தரங்க தாண்டவாயை ,,
,, பாராவத தரங்க தாண்டவாய ,,
,, மஹா குக்குட தாண்டவாயை ,,
,, மஹா குக்குட தாண்டவாய ,,
,, ப்ருங்கி தாண்டவாயை ,,
,, ப்ருங்கி தாண்டவாய ,,
,, கமலா தாண்டவாயை ,,
,, கமலா தாண்டவாய ,,
,, ஹம்ஸ பாத தாண்டவாயை ,,
,, ஹம்ஸ பாத தாண்டவாய ,,
,, ஸுந்தர தாண்டவாயை ,,
,, ஸுந்தர தாண்டவாய ,,
,, ஸதா (அ) பய ப்ரத தாண்டவாயை ,,
,, ஸதா (அ)பய ப்ரத தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் மூர்த்தி தாண்டவாயை நம :
,, மூர்த்தி தாண்டவாய ,,
,, கைவல்ய தாண்டவாயை ,,
,, கைவல்ய தாண்டவாய ,,
,, மோக்ஷ தாண்டவாயை நம :
,, மோக்ஷ தாண்டவாய ,,
,, ஹாலாஸ்ய தாண்டவாயை ,,
,, ஹாலாஸ்ய தாண்டவாய ,,
,, சாச்வத தாண்டவாயை ,,
,, சாச்வத தாண்டவாய ,,
,, ரூப தாண்டவாயை ,,
,, ரூப தாண்டவாய ,,
,, நிச்சல தாண்டவாயை ,,
,, நிச்சல தாண்டவாய ,,
,, க்ஞான தாண்டவாயை ,,
,, க்ஞான தாண்டவாய ,,
,, நிராமய தாண்டவாயை ,,
,, நிராமய தாண்டவாய ,,
,, ஜகன்மோஹ தாண்டவாயை ,,
,, ஜகன்மோஹ தாண்டவாய ,,
,, ஹேலா. கலித தாண்டவாயை ,,
,, ஹேலா கலித தாண்டவாய ,,
,, வாசாம கோசர தாண்டவாயை ,,
,, வாசாம கோசர தாண்டவாய ,,
,, அகண்டாகார தாண்டவாயை ,,
,, அகண்டாகார தாண்டவாய ,,
,, ஷட்சக்ர தாண்டவாயை ,,
,, ஷட்சக்ர தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ஓம் ஸர்ப்ப தாண்டவாயை நம :
,, ஸர்ப்ப தாண்டவாய ,,
,, தக்ஷாத்வர த்வம்ஸ தாண்டவாயை ,,
,, தக்ஷாத்வர த்வம்ஸ தாண்டவாய ,,
,, ஸப்த லோகைக தாண்டவாயை ,,
,, ஸப்த லோகைக தாண்டவாய ,,
,, அபஸ்மார ஹர தாண்டவாயை ,,
,, அபஸ்மார ஹர தாண்டவாய ,,
,, ஆத்ய தாண்டாவாயை ,,
,, ஆத்ய தாண்டவாய ,,
,, கஜ ஸம்ஹார தாண்டவாயை ,,
,, கஜ ஸம்ஹார தாண்டவாய ,,
,, தில்வாரண்ய தாண்டவாயை ,,
,, தில்வாரண்ய தாண்டவாய ,,
,, அஷ்ட கர தாண்டவாயை ,,
,, அஷ்ட கர தாண்டவாய ,,
,, சித்ஸபா மத்ய தாண்டவாயை ,,
,, சித்ஸபா மத்ய தாண்டவாய ,,
,, சிதம்பர தாண்டவாயை ,,
,, சிதம்பர தாண்டவாய ,,
,, த்ரைலோக்ய ஸுந்தர தாண்டவாயை ,,
,, த்ரைலோக்ய ஸுந்தர தாண்டவாய ,,
,, பீம தாண்டவாயை ,,
,, பீம தாண்டவாய ,,
,, புண்ரீகாக்ஷ த்ருக் பாத தாண்டவாயை ,,
,, புண்ரீகாக்ஷ த்ருக் பாத தாண்டவாய ,,
,, வ்யாக்ர தாண்டவாயை ,,
,, வ்யாக்ர தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் குஞ்சித தாண்டவாயை நம:
,, குஞ்சித தாண்டவாய ,,
,, அகோர தாண்டவாயை ,,
,, அகோர தாண்டவாய ,,
,, விச்வரூப தாண்டவாயை ,,
,, விச்வரூப தாண்டவாய ,,
,, மஹாப்ரளய தாண்டவாயை ,,
,, மஹாப்ரளய தாண்டவாய ,,
,, ஹூங்கார தாண்டவாயை ,,
,, ஹூங்கார தாண்டவாய ,,
,, விஜய தாண்டவாயை ,,
,, விஜய தாண்டவாய ,,
,, பத்ர தாண்டவாயை ,,
,, பத்ர தாண்டவாய ,,
,, பைரவானந்த தாண்டவாயை ,,
,, பைரவானந்த தாண்டவாய ,,
,, மஹாட்டஹாஸ தாண்டவாயை ,,
,, மஹாட்டஹாஸ தாண்டவாய ,,
,, அஹங்கார தாண்டவாயை ,,
,, அஹங்கார தாண்டவாய ,,
,, ப்ரசண்ட தாண்டவாயை ,,
,, ப்ரசண்ட தாண்டவாய ,,
,, சண்ட தாண்டவாயை ,,
,, சண்ட தாண்டவாய ,,
,, மஹோக்ர தாண்டவாயை ,,
,, மஹோக்ர தாண்டவாய ,,
,, யுகாந்த தாண்டவாயை ,,
,, யுகாந்த தாண்டவாய ,,
,, மன்வந்த தாண்டவாயை ,,
,, மன்வந்த தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ஓம் கல்ப தாண்டவாயை நம:
,, கல்ப தாண்டவாய ,,
,, ரத்ன ஸம்ஸத் தாண்டவாயை ,,
,, ரத்ன ஸம்ஸத் தாண்டவாய ,,
,, சித்ர ஸம்ஸத் தாண்டவாயை ,,
,, சித்ர ஸம்ஸத் தாண்டவாய ,,
,, தாம்ர ஸம்ஸதி தாண்டவாயை ,,
,, தாம்ர ஸம்ஸதி தாண்டவாய ,,
,, ரஜத ஸ்ரீ ஸபா தாண்டவாயை ,,
,, ரஜத ஸ்ரீ ஸபா தாண்டவாய ,,
,, ஸ்வர்ண ஸபா ஸ்ரீசக்ர தாண்டவாயை ,,
,, ஸ்வர்ண ஸபா ஸ்ரீசக்ர தாண்டவாய ,,
,, காம கர்வ ஹர தாண்டவாயை ,,
,, காம கர்வ ஹர தாண்டவாய ,,
,, நந்தி தாண்டவாயை ,,
,, நந்தி தாண்டவாய ,,
,, மஹா தோர்தண்ட தாண்டவாயை ,,
,, மஹா தோர்தண்ட தாண்டவாய ,,
,, பரிப்ரமண தாண்டவாயை ,,
,, பரிப்ரமண தாண்டவாய ,,
,, உத்தண்ட தாண்டவாயை ,,
,, உத்தண்ட தாண்டவாய ,,
,, ப்ரமராயித தாண்டவாயை ,,
,, ப்ரமராயித தாண்டவாய ,,
,, சக்தி தாண்டவாயை ,,
,, சக்தி தாண்டவாய ,,
,, நிசா நிச்சல தாண்டவாயை ,,
,, நிசா நிச்சல தாண்டவாய ,,
,, அப ஸவ்ய தாண்டவாயை ,,
,, அப ஸவ்ய தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ஓம் ஊர்ஜித தாண்டவாயை நம:
,, ஊர்ஜித தாண்டவாய ,,
,, கராப்ஜ த்ருத காலாக்னி தாண்டவாயை ,,
,, கராப்ஜ த்ருத காலாக்னி தாண்டவாய ,,
,, க்ருத்ய பஞ்சக தாண்டவாயை ,,
,, க்ருத்ய பஞ்சக தாண்டவாய ,,
,, பதஞ்ஜலி ஸுஸம்த்ருஷ்ட தாண்டவாயை ,,
,, பதஞ்ஜலி ஸுஸம்த்ருஷ்ட தாண்டவாய ,,
,, கங்காள தாண்டவாயை ,,
,, கங்காள தாண்டவாய ,,
,, ஊர்த்வ தாண்டவாயை ,,
,, ஊர்த்வ தாண்டவாய ,,
,, ப்ரதோஷ தாண்டவாயை ,,
,, ப்ரதோஷ தாண்டவாய ,,
,, ம்ருத்யு மதன தாண்டவாயை ,,
,, ம்ருத்யு மதன தாண்டவாய ,,
,, வ்ருஷ ச்ருங்காக்ர தாண்டவாயை ,,
,, வ்ருஷ ச்ருங்காக்ர தாண்டவாய ,,
,, பிந்து மத்ய தாண்டவாயை ,,
,, பிந்து மத்ய தாண்டவாய ,,
,, கலாரூப தாண்டவாயை ,,
,, கலாரூப தாண்டவாய ,,
,, விநோத தாண்டவாயை ,,
,, விநோத தாண்டவாய ,,
,, ப்ரௌட தாண்டவாயை ,,
,, ப்ரௌட தாண்டவாய ,,
,, பிக்ஷாடன தாண்டவாயை ,,
,, பிக்ஷாடன தாண்டவாய ,,
,, விராட்ரூப தாண்டவாயை ,,
,, விராட்ரூப தாண்டவாய ,,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ஓம் புஜங்க த்ராஸ தாண்டவாயை நம:
,, புஜங்க த்ராஸ தாண்டவாய ,,
,, புஜங்க லளித தாண்டவாயை ,,
,, புஜங்க லளித தாண்டவாய ,,
,, தத்வ தாண்டவாயை ,,
,, தத்வ தாண்டவாய ,,
,, முனி தாண்டவாயை ,,
,, முனி தாண்டவாய ,,
,, கல்யாண தாண்டவாயை ,,
,, கல்யாண தாண்டவாய ,,
,, மனோக்ஞ தாண்டவாயை ,,
,, மனோக்ஞ தாண்டவாய ,,
,, ஆர்படீ தாண்டவாயை ,,
,, ஆர்படீ தாண்டவாய ,,
,, கால கூட பக்ஷண தாண்டவாயை ,,
,, கால கூட பக்ஷண தாண்டவாய ,,
,, பஞ்சாக்ஷர மஹாமந்த்ர தாண்டவாயை ,,
,, பஞ்சாக்ஷர மஹாமந்த்ர தாண்டவாய ,,
,, பரமானந்த தாண்டவாயை ,,
,, பரமானந்த தாண்டவாய ,,

ஓம்

இதி

ஸ்ரீ தாண்டவ ஸம்மேளன அஷ்டோத்தர

சத நாமாவளி:

ஸமாப்தா

சிவம்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS

உ
சிவமயம்

# ஸ்ரீ சிதம்பர நடேச்வர அஷ்டோத்தர சதநாமாவளி

## ஸ்ரீ சிதம்பரேச்வரீ சிதம்பரேச்வர ஸம்மேளன அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி:

## ஸ்ரீ சிதம்பர நடேச்வர த்ரிசதீ நாமாவளி:

## ஸ்ரீ தாண்டவேச்வரீ தாண்டவேச்வர ஸம்மேளன அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி:

சிதம்பர ரஹஸ்யம் சிதம்பர கல்பம் முதலானவற்றில் உள்ளவை.
இதுவரை வெளிவராத
மிக ரஹஸ்யமான சிதம்பர காயத்ரீகளுடனும்
சிதம்பர மஹா காயத்ரீ ஆனுஷ்டுப மந்த்ர ராஜத்துடனும்
வெளியிடப்பட்டது.

ப்ரபவ கும்ப பூர்ணிமா

ஸ்ரீ வித்யாநிதி வேத வித்யாசாலை ஸ்தாபகர்
**ஜி. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்**
85, தெற்குவீதி.
**சிதம்பரம் - 608 001.**

வடமொழி Vol 1
தென்மொழி Vol 2
உரை

Rs. 6 – 00

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



श्री गणेशाय नमः

# श्री ताण्डवेश्वरी ताण्डवेश्वर संमेळनाष्टोत्तर शत नाम स्तोत्रम् ॥

( चिदम्बर रहस्योक्तम् )

श्री सूत :—

श्रृणुध्वं मुनयस्सर्वे रहस्याति रहस्यकम् ।
पुरा व्यासेन कथितं विविक्ते मां प्रतिप्रियात् ॥ 1 ॥

नारायणात् समालब्धं स्मरणात् पठनात् सकृत् ।
इष्टार्थदं हि सर्वेषां अन्ते कैवल्यदं शुभम् ॥ 2 ॥

सम्मेळन सभानाथ पारमेश्वर ताण्डवम् ।
अष्टोत्तर शतं वक्ष्ये तथा ध्यान पुरस्सरम् ॥ 3 ॥

॥ इति पूर्व पीठिका ॥

---

## ध्यानम्

शय्यापस्मार पृष्ठे स्थिति पद विलस द्वाम मुद्धृत्य पादं,
ज्वाला मालासु मध्ये नटन महिपति व्याघ्रपादादि सेव्यम् ।
भस्मा लेपाक्षमालाभरण विलसितं वह्नि डोळाभयाङ्कं,
हस्ते ढक्कां दधानं भज हृदि सततं साम्बिकं ताण्डवेशम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



सदाशिवो महेसश्च रौद्र ओंकार ताण्डवः - इत्यादि
पञ्चाक्षर महामन्त्रः परमानन्द ताण्ढवः - इत्यन्ता ॥

## उत्तर पीठिका

इत्येवं कथितं विप्राः ताण्डवाष्टोत्तरं शतम् ।
पदान्ते ताण्डवं योज्य स्त्रीपुंलिंग क्रमेण तु ॥ 1 ॥

सुगन्धैः कुसुमै र्बिल्व पत्रै र्द्रोणार्क चम्पकैः ।
सम्पूज्य श्री शिवं देवीं नित्यं कालत्रयेष्वपि ॥ 2 ॥

एक कालं द्विकालं वा त्रिपक्षं वा त्रिवारकम् ।
सर्वान्कामानवाप्नोति सर्व पापैः प्रमुच्यते ॥ 3 ॥

इति

श्री चिदम्बर रहस्ये महेतिहासे
प्रथमांशे श्री ताण्डवेश्वरी ताण्डवेश्वर संमेळनाष्टोत्तर
शतनाम स्तोत्रो नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

ओं

नटराजाय विद्महे ताण्डवेश्वराय धीमहि ।
तन्नः चिदम्बरः प्रचोदयात् ॥

---

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



श्री गणेशाय नमः

# श्री नटेश्वर नाम त्रिशती स्तोत्रम् ।

## पूर्व पीठिका ।

**शौनकाद्याः --**

स्वामिन् सूत महाप्राज्ञ चिदम्बर सभापतेः ।
नाम्नां शतत्रयं स्तोत्रं मन्त्र पञ्चाक्षरात्मकम् ॥ 1 ॥

अस्तीति सूचितं पूर्वं तथा नोक्तं तदद्यतु ।
कृपया ब्रूहि भगव न्नस्माकं सर्व सिद्धये ॥ 2 ॥

इत्युक्त स्स च तान् प्राह सूतः पौराणिकोत्तमः ।

**श्री सूतः**

यूयं महा भाग्यवन्तः श्रृणुध्वं मुनिपुङ्गवाः ॥ 3 ॥

पुरा कल्पे भगवता शिवेन हरये तथा ।
गौर्यै प्राक्तं महामन्त्रमयं नाम शतत्रयम् ॥ 4 ॥

स्तोत्रं सर्वार्थदं यास्मिन् कल्पे योग बलेन तु ।
पाराशर्येण गुरुणा ज्ञात्वा जातु प्रमोदतः ॥ 5 ॥

रहस्ये मां समाहूया प्युपदिष्टं तदद्यतु ।
वक्ष्यामि श्रृणु विप्रेन्द्राः सावधानेन चेतसा ॥ 6 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



आदावन्ते समाप्ते च सर्वेषां कर्मणां द्विजाः ।
सकृत्स्मरण मात्रेण न्यूनाधिक विगर्हणम् ॥ 7 ॥

नभवेच्च तथा तस्मात् जप्तव्यं सर्वदा नृभिः ।
धान्त भान्तौ च लान्तश्च सदीर्घो वान्त इत्यपि ॥ 8 ॥

तृतीय स्वरयुग्वायुः पञ्चवर्णश्चिदम्बरः ।
पञ्च पञ्चाशं षष्ठ्या तु शत त्रय मुदाहृतम् ॥ 9 ॥

शुचिर्वा प्यशुचि र्वापि सर्वदा प्रजपेदिदम् ॥

उत्तर पीठिका ॥

इत्येवं स्तोत्र राजं तत् चिदम्बर सभापतेः ।
पञ्चाक्षरांकितं नाम्नां शत त्रय मुदाहृतम् ॥ 1 ॥

प्रदोषकाले प्यार्द्रायां सोम वारे विशेषतः ।
शुक्र वारे तथाप्यन्ये यस्मिन् कस्मिन्दिनेऽपि वा ॥ 2 ॥

शिवस्य सन्निधौ विल्व मूले पुण्य सरित्तटे ।
स्थित्वा जपे द्विशेषेण क्षुद्र शान्तिकरं महत् ॥ 3 ॥

आर्द्रा नक्षत्र मारभ्य पुन रार्द्रान्त मादरात् ।
दिन संख्यानु गुण्येन जपेत् सर्वार्थदं परम् ॥ 4 ॥

नामैकस्यास्य नार्हन्ति तुला मन्यानि भोद्विजाः ।
गोप्यात्गोप्यतरं ज्ञेयं पठनात्सर्व सिद्धिदम् ॥ 5 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



माधवाय पुरा गौर्यै प्रोक्त मेतत् शिवेन तु ।
सर्व संपत्करं पुंसां आयुरारोग्य दायकम् ॥ 6 ॥

त्रिकालं यः पठेन्नित्यं शिव सायुज्य माप्नुयात् ।

इति

श्री चिदम्बर रहस्ये महेतिहासे द्वितीयांशे श्री नटेश्वर
नाम त्रिशती स्तोत्र वर्णनं नाम सप्त विंशोध्यायः ॥

ओं

चित्सभेशाय विद्महे ताण्डवेशाय धीमहि ।
तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् ॥

ओं

चिदम्बर ताण्डवाय विद्महे त्रैलोक्य नाथाय धीमहि ।
तन्नो भर्गः प्रचोदयात् ॥

ओं

ताण्डवेश्वराय विद्महे चिदम्बरेशाय धीमहि ।
तन्नो नटेशः प्रचोदयात् ॥

ओं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



१

## श्री नटेशाष्टोत्तर शत नामावलिः

ओं चिदम्बरेश्वराय नमः
शम्भवे
नटेशाय
नटनप्रियाय
अपस्मार हराय
हंसाय
नृत्त राजाय
सभा पतये
पुण्डरीक पुराधीशाय
श्रीमद्धेय सभेश्वराय 10
शिवाय
चिदम्बर मनवे
मन्त्र मूर्तये
हरि प्रियाय
द्वादशान्त स्थिताय
नृत्ताय
नृत्त मूर्तये
परात्पराय
परानन्दाय
परं ज्योतिषे 20

ओं आनन्दाय नमः
विबुधेश्वराय
पर प्रकाशाय
नृत्ताङ्गाय
नृत्त पादाय
त्रि लोचनाय
व्याघ्र पाद प्रियाय
मन्त्र राजाय
तिल्व वनेश्वराय
हराय नमः 30
रत्न सभानाथाय
पतञ्जलि वर प्रदाय
मन्त्र विग्रहाय
ओं काराय
शङ्कराय
चन्द्र शेखराय
नील कण्ठाय
ललाटाक्षाय
वह्नि हस्ताय
महेश्वराय 40

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ओं आनन्द ताण्डवाय नमः
श्वेताय
गङ्गाधराय
जटा धराय
चक्रेशाय
कुञ्चित पदाय
श्री चक्रांगाय
अभय प्रदाय
मणि नूपुर पादाब्जाय
त्रिपुरा वल्लभेश्वराय 50
वीज हस्ताय
चक्र नाथाय
बिन्दु त्रैकोण वासकाय
पाञ्च भौतिक देहाङ्गाय
परमानन्द ताण्डवाय
भुजङ्ग भूषणाय
पञ्च दशाक्षरी मनोहराय
विश्वेश्वराय
विरूपाक्षाय
विश्वातीताय 60
जगद्गुरवे
त्रिचत्वारिंशत् कोणाङ्गाय

ओं प्रभा चक्रेश्वराय नमः
प्रभवे
नवावरण चक्रेशाय
नव चक्रेश्वरी प्रियाय
नाट्येश्वराय
सभा नाथाय
सिंह्म वर्म प्रपूजिताय
व्याघ्र चर्मांबर धराय 70
भीमाय
क्लीं कार नायकाय
ह्रींकार रुद्राय
त्रिशिवाय
तत्वातीताय
निरञ्जनाय
रामाय
अनन्ताय
तत्व मूर्तये
रुद्राय 80
कालान्तकाय
अव्ययाय
क्ष्म्र्यूंकार शंभवे
अव्यक्ताय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं त्रिगुणाय नमः
चित्प्रकाशाकाय
सौंकार सोमाय
तत्वज्ञाय
अघोराय
दक्षाध्वरान्तकाय 90
कामारये
गज संहर्त्रे
वीर भद्राय
सदा शिवाय
भिक्षाटनाय
कृष्ण गन्ध प्रियाय

ओं कङ्काळ भैरवाय नमः
नृसिंह गर्व हरणाय
भद्र काळी मदान्तकाय
निर्विकल्पाय 100
निराकाराय
निर्मलाङ्गाय
निरामयाय
ब्रह्म विष्णु प्रियाय
आनन्द नटेशाय
भक्त वत्सलाय
श्री मद्दभ्र सभा नाथाय
शिवकामी मनोहराय नमः 108

इति

श्री चिदम्बर कल्पोक्त श्री नटेश्वर अष्टोत्तर शत नामावलिः

ओं

चित्सभेशाय विद्महे नटराजाय धीमहि ।
तन्नः शिवः प्रचोदयात् ।
चिदम्बर सभेश्वरः प्रीयताम् ॥

॥ शिवम् ॥



Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



## श्री चिदम्बरेश्वरी चिदम्बरेश्वर संमेळनाष्टोत्तर शतनाम

### पूर्व पीठीका ॥

श्री शिव उवाच —

अष्टोत्तर शतं वक्ष्ये शृणु विष्णो समाहितः ।
सदाशिव ऋषिश्छन्दो विराट् देवो नटेश्वरः ॥
इष्ट काम्यार्थ सिद्ध्यर्थे विनियोगे वरानने ।

### ॥ उत्तर पीठिका ॥

नाम्ना मष्टोत्तर शतं स्त्री पुंलिंग क्रमेण तु ।
संपूज्य देव देवेशौ भेजे सर्वार्थ सिद्धिदम् ॥ 1 ॥

नमःशिवाय पञ्चार्णं ओं जुं सः संपुटं जपेत् ।
वृत्ते मन्त्रं बहि स्त्र्यश्रे ओं जुं सः चाष्ट पत्रके ॥ 2 ॥

त्र्यंबकं दळाग्रे तु सन्ध्यार्णं मातृका वृतम् ।
यन्त्रन्निक्षिप्य कलशे मण्डलं विधिव द्यजेत् ॥ 3 ॥

अयुतं प्रजपेन्मत्रं साध्य नाम पुरस्सरम् ।
ततः शिवो भावनन्तु समिद्धि श्चतुरङ्गलैः ॥ 4 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS

॥

दुग्धाक्त समिधाह्यग्नौ साहस्र षट्ककं हुनेत् ।
यस्तु वन्हौ जुह्वोत्येवं यावत् संख्येन साधकः ॥ 5 ॥

तावत् संख्यै स्सुधा कुम्भैरग्निं प्रीणाति शंकरः ।
आव्याधिघ्नाः सदा सर्वं सहस्र मीफ्सितान् वरान् ॥ 6 ॥

प्रदद्या दायु रार्दीश्च दुरुक्तात् प्रळयान्तिकान् ।
त्रिबीजार्णं च साध्याख्यं पालय द्वय बीज युक् ॥ 7 ॥

अमृत मृत्युञ्जयार्ण मथवा कमला पुटम् ।
अमृता च वटा चैव तिलं दूर्वा पयो घृतम् ॥ 8 ॥

पायसं सप्तभि र्द्रव्यैः सहस्रं जुहुयात् पृथक् ।
घोर जराधि व्याधीनां दाह मोह परिभ्रमम् ॥ 9 ॥

ग्रह पीडा प्रशमनं शतायु जींवनं ततः ।
यजे द्धोमदिने सप्त विप्रान् सु दक्षिणान्वितम् ॥ 0 ॥

होमावसाने विप्राणां दद्यात् ताम्बूल दक्षिणाम् ।
गलूची खण्डशं कृत्वा चतुरङ्गुल मानकम् ॥ 11 ॥

जुहुयात् दुग्ध संसिक्तं संयक् भानु सहस्रकम् ।
अभिषेकं ततः कृत्वा ह्यायु रारोग्य वर्धनम् ॥ 12 ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



तिल दूर्वाऽमृताज्याभि रष्टोत्तर सहस्त्रकम् ।
जन्मर्क्षं दोष शमनं निरुपद्रव मुत्तमम् ॥ 13 ॥

तिलाऽमृत घृतान् हुत्वा सहस्त्रं मृत्यु नाशनम् ।
( छिन्न कामर्य वकुळं समिद्भि र्घृत संयुतम् )
हुत्वा सहस्त्रं जन्मर्क्षे दोषघ्नं रोग नाशनम् ॥ 14 ॥

प्रोक्ते ध्यान जपार्चना हुतिविधानाद्यैश्च मृत्युञ्जयं,
यो मन्त्री प्रभजन्मनुं प्रतिदिनं प्रातः प्रसन्नाशयः ।

तस्येष्टानि भवन्ति संस्तुति रपि स्फीता च पुत्रादयः,
संपन्नाः सु सुखी च जीवति चिरं देहापदस्या च्छिवः ॥ 15 ॥

इति

श्री चिदम्बर रहस्ये महेतिहासे
श्री चिदम्बरेश्वरी चिदम्बरेश्वर संमेळनाष्टोत्तर
शत नाम स्तोत्रोपदेशो नाम अष्टाविंशोऽध्यायः
॥ शिवम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IK

श्री शिवमयन्

## श्री चिदम्बरेश्वर (री) सम्मेलनाष्टोत्तर शत नामानि ॥

॥ ओं इति सर्वत्रादावनुषङ्गः ॥

ओं

ओं चिदम्बरेश्वर्यै नमः

चिदम्बरेश्वराय

हेम सभेश्यै

हेम सभेशाय

चित्सभेश्वर्यै

चित्सभेश्वराय

चिदम्बर सभान्नाथायै

चिदम्बर सभानाथाय

चिदम्बर सभापत्यै

चिदम्बर सभापतये

चिदम्बर पुराधीश्यै

चिदम्बर पुराधीशाय

चिदम्बर सभानटयै

चिदम्बर सभानाटाय

ओं सभेश्वर्यै नमः

सभेश्वराय

सभामूर्त्यै

सभामूर्तये

स सराज्ञै

स संराजे 10

सदसस्पत्य

सदसस्पतये

चिन्मय्यै

चिन्मयाय

चित्सभा नाथायै

चित्सभा नाथाय

नटेश्यै

नटेशाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं नटनायक्यै नमः

नट नायकाय
सभा मण्यै
सभा मणये
सभा दीप्तायै
सभा दीप्ताय
नट राज्ञै
नट राजे
ताण्डवेश्वर्यै
ताण्डवेश्वराय
पुण्डरीक पुराधीश्यै
पुण्डरीक पुराधीशाय 20
पुण्डरीक पुरेश्वर्यै
पुण्डरीक पुरेश्वराय
पुण्डरीक रुच्यै
पुण्डरीक रुचये
वंद्यायै
वंद्याय
पुण्डरीकाक्ष सेवितायै
पुण्डरीकाक्ष सेविताय

ओं तिल्व रुद्राण्यै नमः

तिल्व रुद्राय
महा रुद्राण्यै
महा रुद्राय
नृत्तांग्यै
नृत्तांगाय
नृत्तसुन्दर्यै
नृत्त सुन्दराय
पञ्चाक्षर्यै
पञ्चाक्षराय
परस्मै ज्योतिषे
परस्मै ज्योतिषे 30
सुन्दरानन्द विग्रहायै
सुन्दरानन्द विग्रहाय
आनन्द नटनाधीश्यै
आनन्द नटनाधीशाय
सच्चिदानन्द विग्रहायै
सच्चिदानन्द विग्रहाय
व्योम व्योम्ने
व्योम व्योम्ने

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं व्योम केश्यै नमः

व्योम केशाय
चिन्महा व्योम ताण्डवायै
चिन्महा व्योम ताण्डवाय
अम्बराधीश्वर्यै
अम्बराधीश्वराय
हंस्यै
हंसाय
कुञ्चिताङ्घ्र्यै
कुञ्चितांघ्रये
चिदम्बरायै
चिदम्बराय 40
तिल्व वासायै
तिल्व वासाय
चिदीशान्यै
चिदीशानाय
विराज्ञै
विराजे
तिल्व वनाधिपायै
तिल्व वनाधिपाय

ओं त्रैलोक्य सुन्दर्यै नमः

त्रैलोक्य सुन्दराय
तिल्व वन्यै
तिल्व वनाय
तिल्व पुरेश्वर्यै
तिल्व पुरेश्वराय
व्याघ्र चर्म धरायै
व्याघ्र चर्म धराय
व्याघ्र पुरेश्यै
व्याघ्र पुरेशाय
व्याघ्र पात्प्रियायै
व्याघ्र पात्प्रियाय 50
कृपा निध्यै
कृपा निधये
महा काल्यै
महा कालाय
व्याघ्रपाद प्रपूजितायै
व्याघ्रपाद प्रपूजिताय
मन्त्र विग्रहायै
मन्त्र विग्रहाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं ओंकार्यै नमः

ओंकाराय

सिंहवर्म प्रपूजितायै

सिंहवर्म प्रपूजिताय

जटा धरायै

जटा धराय

ललाटाक्ष्यै

ललाटाक्षाय

पतञ्जलि वरप्रदायै

पतञ्जलि वरप्रदाय

अपस्मार हरायै

अपस्मार हराय 60

सर्प भूषणायै

सर्प भूषणाय

फणिराट्प्रियाय

फणिराड्प्रियाय

महा कामेश्वर्यै

महा कामेश्वराय

वज्रेश्वर्यै

वज्रेश्वराय

ओं प्रासाद विग्रहायै नमः

प्रासाद विग्रहाय

आनन्द ताण्डवायै

आनन्द ताण्डवाय

रक्त पादायै

रक्त पादाय

सुन्दर ताण्डवायै

सुन्दर ताण्डवाय

हरि प्रियायै

हरि प्रियाय

हरायै

हराय 70

शाम्भव्यै

शाम्भवे

ईश्वर्यै

ईश्वराय

जैमिनिप्रियायै

जैमिनिप्रियाय

मणिनूपुर पादायै

मणिनूपुर पादाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं श्री चक्र वासायै नमः

श्री चक्र वासाय
उमा पत्ये
उमा पतये
त्रिलोचनायै
त्रिलोचनाय
शूल पाणये
शूल पाणये
भूतेश्यै
भूतेशाय
वृषभध्वजायें
70 वृषभध्वजाय
श्री चक्रप्रियायै
श्री चक्रप्रियाय
उग्रांग्ये
उग्रांगाय
त्रिपुरायै
त्रिपुराय
त्रिपुरेश्वर्यै
त्रिपुरेश्वराय

ओं मन्त्रमूर्त्यै नमः

मन्त्रमूर्तये
सभा चक्रायै
सभा चक्राय
चक्र राज्ञै
चक्र राजे
चक्र विग्रहायै
चक्र विग्रहाय
पर प्रकाशायै
पर प्रकाशाय
शिवकाम सुन्दर्यै
80 शिवकाम सुन्दराय 90
परात्परायै
परात्पराय
परमेश्वर्यै
परमेश्वराय
सभेश्यै
सभेशाय
श्री मद्दभ्र सभेश्वर्यै
श्री मद्दभ्र सभेश्वराय



Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ओं महेश्वर्यै नमः
महेश्वराय
महादेव्यै
महादेवाय
शंकर्यै
शंकराय
चन्द्र शेखरायै
चन्द्र शेखराय
ईशायै
ईशाय
तत्पुरुषायै
तत्पुरुषाय 100
अघोरायै
अघोराय

ओं वामायै नमः
वामाय
सद्यायै
सद्याय
सदाशिवायै
रुदाशिवाय
भुवनेशायै
भुवनेशाय
विश्वनाथायै
विश्वनाथाय
शिवायै
शिवाय
त्रिपुर सुन्दर्यै
त्रिपुर सुन्दराय नमः 108

ओं

श्री शिवकामसुन्दरी समेत श्री चित्सभेश्वराय नमः ॥

श्री चिदम्बर रहस्योक्तानि श्री चिदम्बरेश्वर (री) संमेलन

अष्टोत्तर शत नामानि संपूर्णम् ॥

ओं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



१

श्री शिवमयम्

ओं

## श्री चिदम्बर त्रिशती नामावलिः ॥

आदौ श्री चिदम्बर पञ्चाक्षरवत् अंगन्यासादिकं कृत्वा

प्रथमतः -

श्री सदा शिवस्य पूर्व वक्त्रोद्भवं - गौतमार्षं - गायत्री च्छन्दस्कं - इन्द्र देवताकं - पीत वर्णं - बिन्दु नाद विभूषितं - श्री चिदम्बर पञ्चाक्षरी विद्या प्रथमावयवं - उदात्त स्वरोपेतं - आदिमं 'न' कारं ध्यात्वा -

॥ ओं नं ॥

ओं नटेशाय नमः
नगजा ज्ञानये
नटनानन्द सुन्दराय
नम्र दिक्पाल निकराय
नमदानन्द दायकाय
नारायणार्चिताय
नारी भागाय

ओं नादान्त पूजिताय नमः
नामहीनाय
नाश हीनाय
नानारस मनोहराय 10
नागभूषाय
नाग पूज्याय
नाग राजे

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं नन्दि वाहनाय नमः
नदी जटाय
नगा रूढाय
नरनारायण स्तुताय
नरास्त्र दात्रे
नामाङ्क हीनाय 20
नारी मनोहराय
नित्य शुद्धाय
नित्य बुद्धाय
नित्य मुक्ताय
निरञ्जनाय
निस्संगाय
निरहंकाराय
नीरूपाय
निरूपाधिकाय
नीप वाटी गताय 30
नीप सुम मुदे
नीप सन्निभाय
नीहारांशु नुताय
नीप्याय
नीहाराग भवा पतये

ओं नुत्याय नमः
नुतिप्रियाय
नूताय
नूपुराराव मंजुलाय
नखच्छिन्नात्म भूशीर्षाय 40
नखच्छिन्न नृकेसरिणे
नखांशुजित शीतांशवे
नागराज विभूषणाय
नाम पारायण प्रीताय
नासा मध्य विलोकनाय
नन्दि वेद्याय
नटा काराय
नग्नाय
नारद पूजिताय
नित्याय 50
निगम संवेद्याय
निस्पृहाय
निगमा कृतये
निश्चलाय
निगमानन्दाय
नृत्तराजे

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं नृत्त सुन्दराय नमः
नाटकी कृत भूताण्डाय

ओं नित्य तृप्ताय नमः
निरा श्रयाय 60

श्री सदाशिवस्य दक्षिण वक्त्रोद्भवं - अत्र्यार्षं - अनुष्टुप् च्छन्दस्कं- रुद्र देवताकं - कृष्ण वर्णं विन्दु नादे विभूषितं - श्री चिदम्बर पञ्चाक्षरी विद्या द्वितीयावयवं - स्वरित स्वरोपेतं - द्वितीयं 'म' कारं ध्यात्वा —

ओं मम्।

ओं महादेवाय नमः
महा मोह जनकाय
महिमा प्रियाय
महते
महर्षये
मार्ताण्डाय नमः
महर्षि गण सेवित्ताय
मनोज्ञाय
मधुराय
मार रिपवे 70
माधव सुन्दराय
मन्त्रिणे

ओं मन्त्राक्षराकाराय नमः
मार्कण्डेय वरप्रदाय
महामेरु धनुषे
मानिने
माननीयाय
महाप्रभवे
महा सेन गुरवे
मान्याय 80
महा नटन लम्पटाय
महा वलेशान वक्त्राय
महाताण्डव वैभवाय
मध्यार्जुन मुखानन्दाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं मनन त्राण तत्पराय नमः

मायाविने
मञ्जु मञ्जीर चरणाय
मण्डलान्तराय
मणिपूरान्तर गताय
मधुभृच्चक्र ताण्डवाय 90
मृडानी वल्लभाय
मौनिने
मौन व्याख्यान तत्पराय
मृत्युञ्जयाय
मृत्यु मृत्यवे
मुदिताय
मुदितान्तराय
मुनये
मुनीश्वराय
मेध्याय 100
महार्घ मणिभूषणाय
मनोन्मनाय

ओं मनोरूपाय नमः

मही चक्रिणे
मरालगाय
मात्रे
मातंग विनुताय
माम्वेषुधि वारिधये
महा कालाय
महेशानाय 110
महेष्वासाय
महेश्वराय
महोत्सवाय
महोत्साहाय
मङ्गळायतनाय
मधुने
मातृका वर्ण संक्लृप्ताय
महा कैलास संस्थिताय
महा सांराज्य संदायिने
मनो वाचा मगोचराय 120

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



श्री सदाशिवस्य उत्तर वक्त्रोद्भवं - अङ्गिरार्षं - बृहतीच्छन्दस्कं - ब्रह्म देवताकं - स्वर्ण वर्णं - बिन्दु नादविभूषितं - श्री चिदम्बर पञ्चाक्षरी विद्या तृतीया वयवं - प्रचय स्वरो पेतं - तृतीयं ' वा ' कारं ध्यात्वा –

– ओं वाम् –

ओं वाक्पतये नमः
वारिजा रूढाय
वारि भृते
वाञ्छितार्थ दाय
वाञ्छाकल्प लता भिख्याय
वामदेवाय
वना धिपाय
वराय
वरार्चिताय
वंद्याय 130
वसिष्ठ जनकाय
वसवे
वामाङ्गाय
वामन हराय
वामनेड्याय

ओं वर प्रदाय नमः
वासवाय
वासवाराद्ध्याय
वनमाली प्रियाय
विधये 140
विधिशीर्षहराय
वीणा धराय
वैवस्वतान्तकाय
वैवाहिकाय
विशिष्टार्थाय
विशेष्याय
विंध्य दर्पघ्ने
वृष स्कन्धाय
वृषारूढाय
वरुणाय 150

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं वरुणार्चिताय नमः
वरिष्ठाय
वज्र कवचाय
वज्रभेत्रे
विरूप वते
विश्वरूपाय
विराड्रूपाय
विराड्त्पद्म भासुराय
वायुरूपाय
वायु भक्ष भूषाय 160
वागीश्वरी प्रियाय
वागीशाय
वेद विनुताय
वेद वाहाय
वराहघ्ने

ओं विष भुजे नमः
विबुध श्रेष्ठाय
विरिञ्चि विनुताय
विधवे
विधु भूषाय 170
विरूपाक्षाय
विधु वह्न्यर्कलोचनाय
वटुकाय
वटुकाराध्याय
वर्षिष्ठान्ते वसद्गणाय
वेतालनटनानन्दाय
वन भिक्षाटनोद्युताय
वीरासनाय
वीरभद्राय
विश्वसंमोहना कृतये 180

श्री सदाशिवस्य पश्चिमवक्त्रोद्भवं - विश्वामित्रार्ष, - त्रिष्टुप्
छन्दस्कं, - विष्णु देवताकं, - धूम्र वर्णं, - बिन्दु नाद विभूषितं -
श्री चिदम्बर पञ्चाक्षरी विद्या तुरीया वयवं
अनुदात्तस्वरोपेतं - तुरीयं 'शि' कारं ध्यात्वा - (शीं)
ओं शिम् – 'शीम्'

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IK



ओं शिवाय नमः

शिवङ्कराय
शिष्टाय
शितिकण्ठाय
शिवार्ध भाजे
शिवानन्दाय
शिवाराध्याय
शिवकामाय
शिवाश्रिताय
शतानन्दाय 190
शतमुखाय
शतमन्यवे
शताक्षराय
शरभाय
शरभाकाराय
शुक भृते
शुक सन्नुताय
शूराय
शूर जनराध्याय
श्रुत्युक्त स्तुत वैभवाय 200

ओं शेखरीभूत शीतांशुगंगाय नमः

शेषांगुळीयकाय
शेवधये
श्रेष्ठ जनकाय
शेमुषी गोष्ठि नाटकाय
शमिने
शमन संहर्त्रे
शरण्याय
शमनेष्टदाय
शङ्कराय 210
शास्त्र कृते
शंभवे
शापायुध विनिग्रहाय
शंबराराति विमुखाय
शङ्खभृते
शमिताखिलाय
शाश्वताय
शासकाय
शास्त्रे
शरणागत पालकाय 220



Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं शबराय नमः
शाबराय
शान्ताय
श्रीकण्ठाय
श्रीमुखार्चिताय
शिवाश्लिष्टाय
शिवार्धांगाय
शिलादसुत सन्नुताय
शैलेन्द्र चापाय
शार्दूल चर्मभृते 230

ओं शशिशेखराय नमः
शिवकामेश्वराय
श्रीमते
शिवासक्ताय
शिवाश्रयाय
श्रितानन्दाय
शतधृति शिरो भृते
शाक्वर प्रियाय
शात कुंभ समाकाराय
शान्त हृत्पद्म संस्थिताय 240

श्री सदाशिवस्य उत्तर वक्त्रोद्भवं, - भरद्वाजार्षं, - विराट् छन्दस्कं - स्कन्द देवताकं, - रक्त वर्णं, - बिन्दु नाद विभूषितं, - श्री चिदम्बर पञ्चाक्षरी विद्या पञ्चमावयवं, - उदात्त स्वरोपेतं, - पञ्चमं 'य' कारं ध्यात्वा –

ओं यज्ञाय नमः
यज्ञ प्रियाय
यज्वने
याय जूकाय
यतेन्द्रियाय

यमिने
यमहराय
यात्री कृताम्नायाय
यतीश्वराय
यन्त्रे 250

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं यन्त्रित विध्यण्डाय नमः
यजमानाय
युवाकृतये
यक्ष राज सखाय
यष्ट्रे
यतात्मने
यादसां पत्ये
यंत्रिणे
यंत्रांतराराध्याय
यंत्रितावनि मण्डलाय 260
यथेष्ट फलदाय
याम्य दिङ्मुखाय
याकिनी प्रियायै
योगिने
योगेश्वराय
युक्ताय
योगपट्ट विराजिताय
युगान्त कृते
यशो दात्रे
यशस्विने 270

ओं यक्ष वन्दिताय नमः
यमुनाळीशिखाजूटाय
यकाराभय दोर्धराय
यातना रहिताय
याच्ञा हीनाय
यष्टि धराय
यतये
यन्त्रात्मने
यामिनी लास्याय
याम पूज्याय 280
युधिष्ठिराय
यज्ञान्त कृते
यज्ञ पूज्याय
यज्ञ वाट नटेश्वराय
यज्ञ देवोत्तमाय
यज्ञ विधये
यज्ञरसोत्सुकाय
यमस्मरपुरन्धेभ जल
दक्षाज निग्रहाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ओं यादः कोल गजारातिखर्व
कच्छप गर्वघ्ने नमः
यक्ष राक्षस भेतालभूता
ऽपस्मार भञ्जनाय 290
योषा संक्रान्त वामांगाय
योषीकृत रमाधवाय
योषा नायक संप्रीताय

ओं योषिन्मण्डल ताण्डवाय नमः
यंत्रोल्लिखित चिन्मूर्तये
याय जूक समर्चिताय
यज्ञवाट सभाध्यक्षाय
यामिनी लास्य निश्चलाय
याथात्म्य तत्व चिन्मात्राय
याथार्थ्य प्रतिभास्वराय नमः 300

ओं

श्री चिदम्बर सभानटाय नमः

इति

श्री चिदम्बर त्रिशती नामावलिः

समाप्ता ॥

॥ शिवम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



श्री गणेशाय नमः

ओं

अथ

## श्री ताण्डव संमेलना ष्टोत्तर शत नामावलिः ॥

ओं सदा शिव ताण्डवायै नमः
सदा शिव ताण्डवाय
महेश ताण्डवायै
महेश ताण्डवाय
रौद्र ताण्डवायै
रौद्र ताण्डवाय
ओंकार ताण्डवायै
ओंकार ताण्डवाय
विष्णु हृत्पद्म ताण्डवायै
विष्णु हृत्पद्म ताण्डवाय
ब्रह्म शीर्षोर्द्ध ताण्डवायै
ब्रह्म शीर्षोर्द्ध ताण्डवाय
आनन्द ताण्डवायै
आनन्द ताण्डवाय

ओं चिन्महा व्योम ताण्डवायै नमः
शिन्महा व्योम ताण्डवाय
सत्व चिद्धन ताण्डवायै
सत्व चिद्धन ताण्डवाय
गौरी ताण्डवायै
गौरी ताण्डवाय 10
सन्ध्या ताण्डवायै
सन्ध्या ताण्डवाय
अजपा ताण्डवायै
अजपा ताण्डवाय
काळी ताण्डवायै
काळी ताण्डवाय
दहराकाश ताण्डवायै
दहराकाश ताण्डवाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and I



ओं त्रिपुर ताण्डवायै नमः

त्रिपुर ताण्डवाय
अनवरत ताण्डवायै
अनवरत ताण्डवाय
हंस ताण्डवायै
हंस ताण्डवाय
उन्मत्त ताण्डवायै
उन्मत्त ताण्डवाय
पारावत तरङ्ग ताण्डवायै
पारावत तरङ्ग ताण्डवाय
महा कुक्कुट ताण्डवायै
महा कुक्कुट ताण्डवाय 20
भृङ्गि ताण्डवायै
भृङ्गि ताण्डवाय
कमला ताण्डवायै
कमला ताण्डवाय
हंस पाद ताण्डवायै
हंस पाद ताण्डवाय
सुन्दर ताण्डवायै
सुन्दर ताण्डवाय

ओं सदाऽभय प्रद ताण्डवायै नमः

सदाऽभय प्रद ताण्डवाय
मूर्ति ताण्डवायै
मूर्ति ताण्डवाय
कैवल्य ताण्डयायै
कैवल्य ताण्डवाय
मोक्ष ताण्डवायै
मोक्ष ताण्डवाय
हालास्य ताण्डवायै
हालास्य ताण्डवाय
शाश्वत ताण्डवायै
शाश्वत ताण्डवाय 30
रूप ताण्डवायै
रूप ताण्डवाय
निश्चल ताण्डवायै
निश्चल ताण्डवाय
ज्ञान ताण्डवायै
ज्ञान ताण्डवाय
निरामय ताण्डवायै
निरामय ताण्डवाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं जगन्मोह ताण्डवायै नमः
जगन्मोह ताण्डवाय
हेला कलित ताण्डवायै
हेला कलित ताण्डवाय
वाचामगोचर ताण्डवायै
वाचामगोचर ताण्डवाय
अखण्डाकार ताण्डवायै
अखण्डाकार ताण्डवाय
षट् चक्र ताण्डवायै
षट् चक्र ताण्डवाय
सर्प ताण्डवायै
सर्प ताण्डवाय
दक्षाध्वर ध्वंस ताण्डवायै
दक्षाध्वर ध्वंस ताण्डवाय
सप्तलोकैक ताण्डवायै
सप्तलोकैक ताण्डवाय
अपस्मार हर ताण्डवायै
अपस्मार हर ताण्डवाय
आद्य ताण्डवायै
आद्य ताण्डवाय

ओं गजसंहार ताण्डवायै नमः
गजसंहार ताण्डवाय
तिल्वारण्य ताण्डवायै
तिल्वारण्य ताण्डवाय
अष्ट कर ताण्डवायै
अष्ट कर ताण्डवाय
चित्सभा मध्य ताण्डवायै
चित्सभा मध्य ताण्डवाय
चिदम्बर ताण्डवायै
चिदम्बर ताण्डवाय
त्रैलोक्य सुन्दर ताण्डवायै
त्रैलोक्य सुन्दर ताण्डवाय 50
भीम ताण्डवायै
भीम ताण्डवाय
पुण्डरीकाक्ष दृक्पाद ताण्डवायै
पुण्डरीकाक्ष दृक्पाद ताण्डवाय
व्याघ्र ताण्डवायै
व्याघ्र ताण्डवाय
कुञ्चित ताण्डवायै
कुञ्चित ताण्डवाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and



ओं अघोर ताण्डवायै नमः

अघोर ताण्डवाय
विश्वरूप ताण्डवायै
विश्वरूप ताण्डवाय
महा प्रळय ताण्डवायै
महा प्रळय ताण्डवाय
हुं कार ताण्डवायै
हुं कार ताण्डवाय
विजय ताण्डवायै
विजय ताण्डवाय
भद्र ताण्डवायै
भद्र ताण्डवाय 60
भैर वानन्द ताण्डवायै
भैर वानन्द ताण्डवाय
महाट्ट हास ताण्डवायै
महाट्ट हास ताण्डवाय
अहंकार ताण्डवायै
अहंकार ताण्डवाय
प्रचण्ड ताण्डवायै
प्रचण्ड तांडवाय

ओं चण्ड तांडवायै नमः

चण्ड तांडवाय
महोग्र तांडवायै
महोग्र तांडवाय
युगान्त तांडवायै
युगान्त तांडवाय
मन्वन्त्र तांडवायै
मन्वन्त तांडवाय
कल्प तांडवायै
कल्प तांडवाय
रत्न संसत् तांडवायै
रत्न संसत् तांडवाय 70
चित्र संसत् तांडवायै
चित्र संसत् तांडवाय
ताम्र संसदि तांडवायै
ताम्र संसदि तांडवाय
रजत श्री सभा तांडवायै
रजत श्री सभा तांडवाय
स्वर्ण सभा श्री चक्र तांडवायै
स्वर्ण सभा श्री चक्र तांडवाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं काम गर्व हर ताण्डवायै नमः
काम गर्व हर ताण्डवाय
नन्दि ताण्डवायै
नन्दि ताण्डवाय
महा दोर्दण्ड ताण्डवायै
महा दोर्दण्ड ताण्डवाय
परिभ्रमण ताण्डवायै
परिभ्रमण ताण्डवाय
उद्दण्ड ताण्डवायै
उद्दण्ड ताण्डवाय
भ्रमरायित ताण्डवायै
भ्रमरायित ताण्डवाय 80
शक्ति ताण्डवायै
शक्ति ताण्डवाय
निशा निश्चल ताण्डवायै
निशा निश्चल ताण्डवाय
अप सव्य ताण्डवायै
अप सव्य ताण्डवाय
ऊर्जित ताण्डवायै
ऊर्जित ताण्डवाय

ओं कराब्ज धृत कालाग्नि ताण्डवायै नमः
कराब्ज धृत कालाग्नि ताण्डवाय
कृत्य पञ्चक ताण्डवायै
कृत्य पञ्चक ताण्डवाय
पतञ्जलि सुसंदृष्ट ताण्डवायै
पतञ्जलि सुसंदृष्ट ताण्डवाय
कङ्काळ ताण्डवायै
कङ्काळ ताण्डवाय
ऊर्द्व ताण्डवायै
ऊर्द्व ताण्डवाय
प्रदोष ताण्डवायै
प्रदोष ताण्डवाय
मृत्यु मथन ताण्डवायै
मृत्यु मथन ताण्डवाय 90
वृष श्रृंगाग्र ताण्डवायै
वृष श्रृंगाग्र ताण्डवाय
विन्दु मध्य ताण्डवायै
विन्दु मध्य ताण्डवाय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS



ओं कलारूप ताण्डवायै नमः
कलारूप ताण्डवाय
विनोद ताण्डवायै
विनोद ताण्डवाय
प्रौढ ताण्डवायै
प्रौढ ताण्डवाय
भिक्षाटन ताण्डवायै
भिक्षाटन ताण्डवाय
विराड्रूप ताण्डवायै
विराड्रूप ताण्डवाय
भुजंग त्रास ताण्डवायै
भुजंग त्रास ताण्डवाय
भुजंग ललित ताण्डवायै
भुजंग ललित ताण्डवाय 100
तत्व ताण्डवायै
तत्व ताण्डवाय

ओं मुनि ताण्डवायै नमः
मुनि ताण्डवाय
कल्याण ताण्डवायै
कल्याण ताण्डवाय
मनोज्ञ ताण्डवायै
मनोज्ञ ताण्डवाय
आर्भटी ताण्डवायै
आर्भटी ताण्डवाय
काल कूट भक्षण ताण्डवायै
काल कूट भक्षण ताण्डवाय
पञ्चाक्षर महा मन्त्र ताण्डवायै
पञ्चाक्षर महा मन्त्र ताण्डवाय
परमानन्द ताण्डवायै
परमानन्द ताण्डवाय नमः 108

ओं
इति श्री ताण्डव संमेलना ष्टोत्तर शत नामावलिः समाप्ता ॥

॥ शिवम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS

# ஸ்ரீ நடராஜ ஹ்ருதய பாவன ஸப்தகம்

ாசாஸன மாச்ரிதார்த்தி நிவாரணைக துரந்தரம்,
பாகசாஸன பூர்வலேககணஸ்ஸ மர்ச்சித பாதுகம்|
ாக்ரபாத பணீச்வராதி முனீச ஸங்க நிஷேவிதம்,
சித்ஸபேச்வர மஹர்நிசம் ஹ்ருதி பாவயாமி க்ருபாகரம்||
ராக்ஷஸ தானவோரக கின்னராதிபி ரன்வஹம்,
பக்திபூர்வக மத்யுதாரஸு கீத வைபவ சாலினம்|
டிகாமுக பத்மவாரிஜ பாந்தவம் விபு மவ்யயம்,
சித்ஸபேச்வர மஹர்நிசம் ஹ்ருதி பாவயாமி க்ருபாகரம்||
லபாச நிபீடிதம் முனி பாலகம் ஸ்வ பதார்ச்சகம்,
ஹ்யக்ர கண்ய மசேஷ பக்த ஜனௌககல்ய ஸதீடிதம்|
ிதும் ஸஹஸாவதீயது ஜகான யச்சமனஞ்சதம்,
சித்ஸபேச மஹர்நிசம் ஹ்ருதி பாவயாமி க்ருபாகரம்||
ரோதக பூரகைர்புவ மர்ணவீ கர ஞேத்யதாம்,
ஸ்வர்த்துனீ மபீமானினீமதி துச்சரேணது ஸமாதினு|
ாஷிதஸ்து பகீரதேன ததாரகம் சிரஸாச தம்,
சித்ஸபேச மஹர்நிசம் ஹ்ருதி பாவயாமி க்ருபாகரம்||
ாகின ஸ்ஸனகாதயோமுனி புங்கவா விமலாசயா:,
தக்ஷிணாபி முகம் குரும் ஸமுபாஸ்ய யம் சிவ மாதராத்|
ந்தி மாபு ரனூபமாந்த மனன்ய பாவ யுதஸ் த்வஹம்,
சித்ஸபேச மஹர்நிசம் ஹ்ருதி பாவயாமி க்ருபாகரம்||
ர ஸாகர மந்தனோத்பவ காலகூட மஹாவிஷம்,
நிக்ரஹீது மசக்ய மன்ய ஸுராஸுரைரபி யோர்த்தித:||
திஸ்ம ஜகத்ரயம் ஸவிலாஸமேவ நிபீய தம்,
சித்ஸபேச மஹர்நிசம் ஹ்ருதிபாவயாமி க்ருபாகரம்||
ர்வ தேவ மயம் யமேவ பஜந்தி வைதிக ஸத்தமா:,
க்ஞான கர்ம விபோதகாஸ ஸகலாசமா ச்ருஷி பூர்வகா:|
ஹுரேவ யமீச மாதரதச்சதம் ஸகலேச்வரம்,
சித்ஸபேச்வர மஹர்நிசம் ஹ்ருதி பாவயாமி க்ருபாகரம்||

---

यै नमः
य
डवायै
डवाय
वायै
ाय
वायै
वाय
ण ताण्डवायै
ण ताण्डवाय
मन्त्र
ताण्डवायै
मन्त्र
ताण्डवाय
डवायै
ण्डवाय नमः
108
लिः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and

# அறிமுகம்

## ஸ்ரீ வித்யாநிதிவேத ஸம்ஸ்க்ருத வித்யாசாலை

நம் இந்து மதத்தினைக் காப்பது நான்கு வேதங்களே, இவ்வேதங்களை ஓத உரியவர்களை, அவர்கள் அதற்குத்தகுதி பெறும் கால முதலாக ஓதக் கற்பித்து ஏதேனும் ஒருவேத முழுமையும் 8 வருடங்களில் முழு மனப்பாடம் செய்வித்தல்,

கற்ற வேதத்தை உலக நன்மையைக் கருதி ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமான் ஸந்நிதியில் எப்போதும் ஓதச் செய்தல்.

ஸ்ரீ நடராஜப்ரபு மிகஸந்தோஷத்துடனுகிற சிறப்பு நாட்களாய ஆனி-மார்கழி மஹோத்ஸவ காலங்களில் 4 வேதங்களையும், 12 திருமுறைகளையும் பூரணமாக ஓதச் செய்தல்.

வேதம் அமைந்த மொழியான ஸம்ஸ்க்ருதத்தை அடிப் படைக் கல்விப் பாடமாக போதித்தல்.

ஸம்ஸ்க்ருத வளர்ச்சிக்குத் துணையாக இயங்குகின்ற அமரபாரதீ முதலான கல்விஸ்தாபனங்களின் பரீக்ஷைகளுக்கு இந்த மாணவர்களை அனுப்பி நற்சான்றிதழ் பெறச் செய்தல்.

தினஸரி வாழ்வில் அந்தணர்க்குரிய ஆன்மீயக் கடமைகளைத் தவறாது செய்யப் பழக்குதல், ஆகியன நிகழ்ந்து வருகின்றன.

மேலும் இந்த வித்யாசாலை அமைப்பில்-அருகி வருகின்ற அதர்வண வேதத்தைக் கற்பித்தல் முக்கிய அம்சமாகும் இது வரை ஒரேயொரு வித்யார்த்தி அதர்வணவேதத்தை இதன் பராமரிப்பில் இருந்து கற்றுத் தேர்ந்து பெரியவாள், பரமாசார்யர்களிடம் முதல் வகுப்பு நற்சான்றிதழ் பெற்றுத் திகழ்ந்து வருகிறார்

ரிக்வேதம்/சுக்லயஜுர்வேதம் முழுதும் நன்கு மனப்பாட முள்ள வேத வித்யார்த்திகளுக்கு அதர்வண வேத வகுப்பில் முதலிடம் அளிக்கப்படும்

எல்லாம் ஸ்ரீ நடராஜர் கிருபை
அமைப்பாளர்
**ஜி. பரமேஸ்வர தீக்ஷிதர்.**

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection